

Bibliografia

(citada e consultada)

ADLER, P.A. & ADLER P. Observational Techniques. In DENZIN, N.K. & LINCOLN, Y.S. (orgs.), pp. 377-392. **Handbook of qualitative research**. Thousand Oaks: Sage, 1994.

AMARAL VIEIRA, R.A O Futuro da Comunicação, Da galácia de Gutenberg à aldeia global de McLuhan. **São Paulo: Ed. Brasiliense, 1981.**

ARBEITSGRUPPE NIKOL (Hg.). Angewandte Literaturwissenschaft, Braunschweig, Wiesbaden: Vieweg, 1986.

ARIÈS. P. et alii. Mesa Redonda: A história – uma paixão nova. In: _____. **A Nova História**. Lisboa: Edições 70, 1984:9-40.

ARONOWITZ, S. & GIROUX, H.A. **Postmodern education**. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1991.

BARCELLOS, M. A. **O sistema literário brasileiro atual: pequenas e médias editoras**. Tese de doutorado. Rio de Janeiro: PUC, 2006.

BARSCH, Achim. **Literatur und Recht aus literaturtheoretischer Sicht**. LUMIS-Schriften, 13, Universität - Gesamthochschule Siegen, 1987.

BARSCH, Achim. Literary trials: a model for explaining social conflicts concerning literature. **Journal of Literary Semantics**, 1990.

BARSCH, Achim. **Metrik, Literatur und Sprache**. Habilitationsschrift Universität-GHS Siegen, 1988.

BARSCH, Achim. The empirical theory of literature and systems theory. In E. Ibsch, D. Schram & G. Steen (eds.). **Empirical studies of literature**. Proceedings of the second IGEL-Conference, Amsterdam 1989. Amsterdam/Atlanta, GA 1991, p.335-369.

BARSCH, Achim. **Handlungsebenen des literatursystems**. SPIEL, 11, 1992, p.1-23.

BARSCH, Achim. Handlungsebenen, Differenzierung und Einheit des Literatursystems. In: SCHMIDT, S.J. (Hg). **Literaturwissenschaft und System Theorie**. Opladen; Westdeutscher Verlag GmbH, 1993.

BARSCH, Achim. **Kommunikation mit und über Literatur: Zu Strukturierungsfragen des Literatursystems**. SPIEL 12, 1993b, p. 34-61.

BARSCH, Achim. The literary system and its system theoretical construction. In Gebhard Rusch (ed.). **Empirical approaches to Literature**. Proceedings of the IV IGEL Konferenz, Budapest Universität Siegen: LUMIS-Schriften, 1994, p.138-141.

BARSCH, Achim. The literary system and its system theoretical construction - the case of levels of action. In: Gebhard Rusch (ed.). **Empirical approaches to Literature**. Siegen: LUMIS-Publications, 1995, p.139-140.

BARSCH, Achim. Komponenten des Literatursystems: Zur Frage des Gegenstandsbereichs der Literaturwissenschaft. In Fohrmann, J. und Müller Harro (Hrsg.). **Systemtheorie der Literatur**. Sonderdruck, München: Wilhelm Fink Verlag. 1996a.

BARSCH, Achim. Popular fiction - a subsystem of the literary system? The problem of literary evaluation? In: R.J. Kreuz & M.S. MacNealy (eds.). **Empirical approaches to Literature and Aesthetics**. Nordwood: Ables, 1996b, p.687-697.

BARSCH, Achim. Leserinnen und Lesern von Hefromanen. **Proceedings of the V IGEL - Tagungband** Szeged: Tötösy Ed., 1996c.

BARSCH, Achim. Fiktionalität in der Sicht von Rezipienten. In **Literaturwissenschaft als Wissenschaft über Fiktionalität**. Siegen: Studia Poetica, 10, 1997a.

BARSCH, Achim. Young people reading popular/commercial fiction. In Steven Tötösy de Zepetnek & Irene Sywenky (eds.). **The systemic and empirical approach to literature and culture as theory and application**. Edmonton: University of Alberta: 1997b, p.371-383.

BARSCH, Achim. Young people reading popular/commercial fiction. In Steven Tötösy de Zepetnek & Irene Sywenky (eds.). **The systemic and empirical approach to literature and culture as theory and application**. Edmonton: University of Alberta: 1997b, p.371-383.

BARSCH, Achim. Literature and Media. A Challenge for Literary Scholarship and the Empirical Study of Literature. Palavra 7.

BAUM, A e SCHMIDT S.J. (Hg.). **Facten und Fiktionen – Über den Umgang mit Medienwirklichkeiten**. Konstanz: UVK Verlag, 2002.

BERG, J. et alii. **Sozialgeschichte der deutschen Literatur von 1918 bis zur Gegenwart**. Frankfurt/M.: Fischer, 1981.

BERGER, P. **Perspectivas Sociológicas – uma Visão Humanística**. Petrópolis: Vozes. 1983.

BERGER, P. L. e LUCKMANN, T. **A construção social da realidade**. Petrópolis: Vozes, 1987.

BERKELEY, G. **Philosophical works; including the works on vision**. London: Dent. Press, 1975. [Edição original de 1709-10].

BERTHOLD, C. **Fiktion und Vieldeutigkeit**. Zur Entstehung moderner Kulturtechniken des Lesens im 18. Jahrhundert. Tübingen: Niemeyer, 1993.

- BLOOM, H. **The Western Canon**. Harcourt Brace & Company, 1994.
- BLOOME, D. **Reading as a social process**. Advance in Reading / Language Research, vol. 2, 1983.
- BOECKMANN, Walter. Wirklichkeitsverlust durch Medien? **Communications** 15, H. 1-2, 1990, p.9-20.
- BOLZ, N. Gerações da mídia. **Forum Deutsch**, nº 1, vol. 3: p. 8-27. Fac. Letras UFRJ Publicações, 1998.
- BORDENAVE, J. E. D. **O que é Comunicação**. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1982.
- BRAUDEL, F. **La Méditerranée et le Monde Méditerranéen à l'Époque de Philippe II**. Paris: Armand Colin, 1966, 2 vol.
- BRAUDEL, F. **Escritos sobre a história**. São Paulo: Perspectiva, 1978:41-78.
- BRONOWSKI, J. 1997. **As origens do conhecimento e da imaginação**. 2ª ed. Brasília: Ed. UnB.
- BROWN, G. S. **Laws of form**. New York: Julian, 1972.
- CARPEAUX, O. M. **Literatura alemã**. 2ª ed. São Paulo: Nova Alexandria, 1994.
- CASTRO ROCHA, J.C. (org.). **Teoria da ficção: indagações à obra de Wolfgang Iser**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1999.
- CERTEAU, M. A operação histórica. In LEGOFF, J. & NORA, P. eds. **História: novos problemas**. Rio de Janeiro: Francisco Alves Ed., 1988:18-48.
- COHEN, A. D. 1989. Metodologia de Pesquisa em Linguística Aplicada: mudanças e perspectivas. In **Trabalhos em Linguística Aplicada** 13: 1-13.
- CONRADY, K. O. Konzepte und Darstellungsformen der Literaturgeschichtsschreibung. In BRACKERT, H. & LÄMMERT, R., eds. **Funk-Kolleg Literatur**, Frankfurt/M., Fischer Taschenbuch Verlag v. 2, p. 193-218, 1981(3).
- CONTANDRIOPOULOS, A.P., CHAMPAGNE, F. POTVIN, L., DENIS, J.L. & BOYLE, P. **Saber preparar uma pesquisa: definição, estrutura, financiamento**. 2a. ed. S. Paulo: Hucitec, 1997.
- COSTA LIMA, L. **Vida e Mimesis**. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1995.
- DESCARTES, R. **Discours de la méthode**, ed. cit.: Descartes: oeuvres et lettres, A. Bridaux (organ.), Paris: Pléiade, 1953 (1637).
- DOLEZEL, L. **A poética ocidental - Tradição e Inovação**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1990.
- DÓRIA, P. **Comunicação: dos Fundamentos à Internet**. Rio de Janeiro: Revan, 1999.
- EAGLETON, T. **Literary theory**. Oxford: Basil Blackwell Publisher Limited, 1983

- ECO, U. **Obra aberta**. São Paulo: Ed. Perspectiva S.A., 1988.
- ERICKSON, F. Ethnographic description. In **Sociolinguistics**. Berlin & New York: Walter de Gruyter, 1988
- ERICSSON, K.A. & SIMON, H.A. 1984. **Protocol Analysis**. Cambridge, Mass., MIT Press.
- ESSER, H. **Verfällt die soziologische Methode?** Revista Soziale Welt, 2, 1984, pp. 57-75.
- FAERCH, C. & KASPER, G. 1987. **Introspection in second language research**. Clevedon: Multilingual Matters.
- FAIRCLOUGH, N. 1989. **Language and power**. London and New York: Longman.
- FAIRCLOUGH, N. 1992. **Critical language awareness**. England: Longman Group UK Limited.
- FEYERABEND, P.K. **Erkenntnis für freie Menschen**. Frankfurt: Suhrkamp, 1976.
- FIGUEIREDO, R.M.B. Ficcionalidade na perspectiva de receptores universitários brasileiros. In ZYNGIER et alii. **Conhecimento e Imaginação**. Rio de Janeiro: UFRJ, 2001:58-76.
- FINKE, P. **Konstruktiver Funktionalismus. Die Wissenschafts-theoretische Basis der Empirischen Literaturwissenschaft**. Braunschweig/Wiesbaden: Vieweg, 1982.
- FINKE, P. Visão geral do funcionalismo construtivo. In: OLINTO, H.K. **Ciência da literatura empírica**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1989, p. 72-92.
- FUKUYAMA, F. **The end of History and the last man**. Nova York: Aron Books, 1993.
- FURET, F. Da história-narrativa à história problema. In: _____. **A oficina da história**. Lisboa: Gradiva, s/d (texto original de 1975).
- GADAMER, H.-G. **Wahrheit und Methode**. 4ª ed. Tübingen: J. C.B. Mohr, 1975.
- GERGER, J. Autopoiesis: Wie Systemisch ist die Theorie sozialer Systeme? In: Haferkamp e M. Schmid (orgs.). **Sinn Kommunikation und soziale Differenzierung, Beiträge zu Luhmann Theorie sozialer Systeme**. Frankfurt a.M. 1987, p. 129-151
- GIEGEL, H. J. Interpretation und reflexive Bestimmung des Verhältnisses von psychischen und sozialem System. In H. Haferkamp e M. Schmid (orgs.). **Sinn, Kommunikation und soziale Differenzierung. Beiträge zu Luhmanns Theorie sozialer Systeme**. Frankfurt a.M. 1987, p. 212-344.
- GLASER, H. A. **Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte**. 10 v. Reinbeck B. Hamburg: Rowohlt, 1980.

GLASERSFELD, E. v. Einführung in den radikalen Konstruktivismus. In: Watzlawick, P. (Hrsg), **Die erfundene Wirklichkeit**. München, Zürich: Piper; 1981, p.16-38.

GLASERSFELD, E. **Beiträge zum Konstruktivismus**. Braunschweig-Wiesbaden, Vieweg, 1983.

GLASERSFELD, E. Teses básicas do construtivismo radical. Forum Deutsch, número 3, vol. 1: p.5-7. Fac. Letras UFRJ Publicações, 1998.

GODDARD III, R. D. & VILLANOVA, P. Designing surveys and questionnaires for research. IN LEONG, F.T.L & AUSTIN, J.T. (orgs.). (pp. 85-97). **The psychology research handbook: a guide for graduate students and research assistants**. Thousand Oaks: Sage, 1996.

GOODE, W.; HATT, P.K.J. **Métodos em pesquisa social**. São Paulo: Nacional, 1968.

GRIMMINGER, R. **Hansers Sozialgeschichte der Literatur**. München, Viena: Hanser, 1980.

GROEBEN, N. **Leserpsychologie: Textverständnis - Text-verständlichkeit**. Münster: Aschendorff, 1982.

GUIMARÃES DE CASTRO, M.H. (org.) et alii. **Situação da Educação Básica no Brasil**. Brasília: Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais, 1999, p.9-19.

GUMBRECHT, H. U. Em 1926 Vivendo no Limite do tempo. Rio de Janeiro: Record, 1999.

GUMPERZ, J. J. e D. Hymes (orgs.). **Directions in sociolinguistics: the ethnography of communication**. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1972.

HARE, R. M. **The language of morals**. Oxford: Oxford Univ. Press, 1952.

HARTL, F. & FIGUEIREDO, R.M.B. Conceitos de ficcionalidade na perspectiva de alunos universitários brasileiros e alemães. In: ZYNGIER, S. et alii. **Fatos e Ficções, Estudos Empíricos de Literatura**. Rio de Janeiro: UFRJ, 2002, p. 57-74.

HASKELL, R. E. 1987. **Cognition and symbolic structures: the psychology of metaphoric transformation**. Norwood, N. J., Ablex.

HAVELOCK, E. A. **A revolução da escrita na Grécia e suas conseqüências culturais**. Trad. Ordep José Serra. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.

HEGEL, G.W.F. Vorlesungen über die Geschichte der Philosophie (1833-1836). In _____ **Sämtliche Werke**, 20 vols. Stuttgart: H. Glockner Verlag, 1927.

HEJL, P.M. Konstruktion der Sozialen Konstruktion: Grundlinien einer konstruktivistischen Sozialtheorie. In Einführung in den Kostruktivismus, Bd 10 der Schriften der Carl Friedrich von Siemens Stiftung, 85-115. München: Oldenbourg, 1985.

HEJL, P.M. **Self-regulation in social systems: explaining the process of research**. Universität-GHS Siegen: LUMIS-Schriften 21, 1989.

HEJL, P.M. Wie Gesellschaften Erfahrungen machen oder: Was Gesellschaftstheorie zum Verständnis des Gedächtnisproblems beitragen können In: **Gedächtnis: Probleme und Perspektiven der interdisziplinären Gedächtnisforschung**/ hrsg. von S. Schmidt - 2 Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1992, p.293-336.

HEJL, P.M. Culture as a network of socially constructed realities. In: Douwe Fokkema & A. Rigney (Eds.). **Trends in Cultural participation in Europe since the middle ages**. Amsterdam, Philadelphia: Benjamins, 1992, p. 227-250.

HEJL, P.M. Zum Begriff des Individuums. Bemerkungen zum ungeklärten Verhältnis von Psychologie und Soziologie. In: Schiepek, G. (Hrsg.). **Systeme erkennen Systeme**. Weinheim, München: Psychologie Verlags Union, 1987, p.115-154.

HURRELMANN, B. et alii. Lesesozialisation. Bd 1: Leseklima in der Familie. Gütersloh: Verlag Bertelsmann Stiftung, 1993.

HUSSERL, E. **Logische Untersuchungen**. Zweiter Teil: Untersuchungen zur Phänomenologie und Theorie der Erkenntnis. Tübingen: Niemeyer Verlag, 1913 (primeira edição de 1901).

HYMES, D. The Ethnography of Speaking. In Gladwin and Sturtevant (eds.). **Anthropology and Human Behavior**. Washington: Anthropological Society of Washington, 1962.

HYMES, D. On communicative competence. In J. B. Pride & Holmes (eds.). **Sociolinguistics**, pp. 269-293. Penguin Harmond-Worth, 1974.

ISER, W. **Der akt des Lesens - Theorie ästhetischer Wirkung**. München: Wilhelm Fink Verlag, 1976.

ISER, W. A interação do texto com o leitor. In COSTA LIMA, L. **A literatura e o leitor**. RJ: Paz e Terra, 1979, p.83-103.

ISER, W. **Das Fiktive und das Imaginäre**. Perspektiven literarischer Anthropologie. Frankfurt/M: Suhrkamp Verlag, 1991.

JAHRAUS, O. **Literaturtheorie – Theoretische und methodische Grundlagen der Literaturwissenschaft**. Tübingen: A. Francke Verlag, 2004.

JAKOBSON, R. Linguistics and Poetics. In SEBEOK (ed) **Style in language**. Cambridge: MIT Press: 1960:350-377.

JAPIASSU, H. & MARCONDES, D. **Dicionário Básico de Filosofia**. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.

JAUSS, H.R. L'esthétique de la réception: une méthode partielle. In _____. **Pour une esthétique de la réception**. Paris: Gallimard, 1978:243-262.

JAUSS, H.R. **A História da Literatura como provocação à Teoria Literária**. São Paulo: Ática Ed., 1994.

JESSING, B e KÖHNEN, R. **Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft**. Stuttgart-Weimar: Verlag J. B. Metzler, 2003.

JONES, E. E. e GERARD, H. B. Dyadic Interaction: a Conceptual Framework. In _____. **Foundations of social psychology**, New York: John Wisley, 1967:505-512.

KATO, M. **No mundo da escrita**. S. Paulo: Ática, 1986.

KUHN, Th. S. **Die Struktur Wissenschaftlicher Revolutionen**. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1962.

LAING, R. D. **The politics of experience**, Harmondsworth 1968.

LAING, R. D. Identidade complementar. In: _____. **O eu e os outros**. Petrópolis: Vozes, 1986, p.77-84.

LAING, R. D., PHILLIPSON, H., E LEE, R. **Percepção Interpessoal**. RJ: Eldorado, 1972, p.19-35.

LAKOFF & JOHNSON, M. **Metaphors we live by**. Chicago: The Univ. of Chicago Press, 1980.

LAKOFF, G. & TURNER, M. **More than cool reason. A field guide to poetic metaphor**. Chicago, The Univ. of Chicago Press, 1989.

LAKOFF, G. The contemporary theory of metaphor. In: A. Ortony (ed.) **Metaphor and thought**. Cambridge: CUP, 2nd. ed, 1993.

LAUDAN, L. **Progress and its problems. Towards a theory of scientific growth**. London-Henley: Routledge & Kegan Paul. 1977.

LEGOFF, J. As mentalidades. In: _____ e Nora, P. **História: novos objetivos**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1988, p. 68-83.

LISCHKA, Gerhard Johann e Siegfried J Schmidt. Gespräch zwischen Siegfried J. Schmidt und Gerhard Johann Lischka. In: S.J. Schmidt. **Medien = Kultur?** Bern: Benteli, 1994, p.44-73.

LUHMANN, Niklas. Das Erkenntnisprogramm des Konstruktivismus und die unbekannt bleibende Realität. **Soziologische Aufklärung 5. Konstruktivistische Perspektiven**. Opladen: Westdeutscher Verlag, 1990, p.31-58.

LUHMANN, Niklas. **Die Unwahrscheinlichkeit der Kommunikation**. In: _____ Soziologische Aufklärung 3, Opladen, 1981, p. 25-34.

LUHMANN, Niklas. **Intersubjektivität oder Kommunikation**: unterschiedliche ausgangspunkte soziologischer Theoriebildung. Archivio di Filosofia, 54, 1986, p. 41-60.

LUHMANN, Niklas. **Neuere Entwicklungen in der Systemtheorie**. In Bohrer, K. H. (org.). Merkur 42. Stuttgart: Klett-Cotta, 1988.

LUHMANN, Niklas. **Reden und Schweigen**. Frankfurt/M: Suhrkamp, 1989, p.7-20.

LUHMANN, Niklas. Das Erkenntnisprogramm des Konstruktivismus und die unbekannt bleibende Realität. **Soziologische Aufklärung 5. Konstruktivistische Perspektiven**, Opladen, 1990, p. 31-58.

- LUHMANN, Niklas. **Die Wissenschaft der Gesellschaft**. Frankfurt a.M., 1990.
- LUHMANN, Niklas. **Soziologische Aufklärung 5. Konstruktivistische Perspektiven**, Opladen, 1990.
- MACHADO SOARES, A.M. Valor ou simulação. In ZYNGIER et alii (a ser publicado).
- MARCUSCHI, L.A. 1998. **Análise da Conservação**. 4a. ed. S. Paulo: Ed. Ática.
- MARTIN, J.R. Appraisal. In MARTIN, J. R. & ROSE, D. **Working with discourse: meaning beyond the clause**, 2001, a ser publicado.
- MARX-ENGELS. **Sobre literatura e arte**. Lisboa: Estampa, 1974.
- MATTELART, A.& M. **História das Teorias da Comunicação**. 5ª ed. São Paulo: Ed. Loyola, 2002.
- MATURANA, H.R. Biology of language: the epistemology of reality. In MILLER, G. & LENNENBERG, E. (eds.). **Psychology and biology of language and thought**. New York: Academic Press, 1978.
- MATURANA, H.R. **Erkennen: Die Organisation und Verkörperung von Wirklichkeit**. Braunschweig-Wiesbaden: Vieweg, 1982.
- MCLUHAN, M. **O meio são as massa-gens**. Rio de Janeiro: Record, 1969.
- MCLUHAN, M. **Os meios de comunicação como extensões do homem**. São Paulo: Cultrix, 1964.
- MCLUHAN, M. **Understanding media; the extensions of man**. New York: O.U. Press, 1996.
- MENDES, M. Questões metodológicas em Lingüística Computacional: a montagem de um corpus específico. Trabalho apresentado na ASSEL, PUC-RJ, 2001.
- MERLEAU – PONTY, M. **Das Auge und der Geist**. Reinbeck, 1967:73.
- MEUTSCH, D. e Siegfried S.J. über die Rolle von Konventionen beim Verstehen literarischer Texte. *Spiel* 2 (4), 1985, p.381-408.
- MÜLLER, Harro. Literaturwissenschaft heute. Beobachtungen aus der Ferne. In: J. Fohrmann e H. Müller (eds.). **Literaturwissenschaft**. München: Fink, 1995, p. 331-341.
- NEUHAUS, S. **Grundriss der Literaturwissenschaft**. Tübingen: A Francke Verlag, 2003.
- O'CONNOR, JOSEPH E JOHN SEYMOUR. Introdução à Neurolingüística. São Paulo: Summus Editorial, 1995.
- OLINTO, H. K. **Teorias da Literatura Alemães**. Tese de Pós-Doutorado. Universidade de Bremen, Alemanha, 1987.
- OLINTO, H. K. Observações sobre processos de observação. *Communio*, vol. 22, 1, 2004, p. 201-212.

OLINTO, H. K. Irresistíveis formas de ficção. In: Evando Nascimento (org.). **Literatura e Filosofia**. Rio de Janeiro, Edpuc/Loyola, 2003 (no prelo).

OLINTO, H. K. Teorias sistêmicas nos estudos de literatura. *IPOTESI*, 9, 2002, p.41-59.

OLINTO, H. K. **Ciência da Literatura Empírica - uma alternativa**. Rio de Janeiro: Ed. Tempo Brasileiro, 1989.

OLINTO, H. K. **Histórias de literatura**. São Paulo: Ed. Ática, 1996.

OLINTO, H. K. e SCHOELLHAMMER, K.E. (orgs.). **Literatura e Mídia**. Rio de Janeiro: Loyola, 2002.

OLIVEIRA PINTO, M. de. **Constructos pós-processuais e conscientização literária**: uma investigação empírica. Dissertação de mestrado do programa de Ciência da Literatura. Fac. Letras UFRJ, Publicações, 2000.

OLIVEIRA PINTO, M. de. **Propostas para uma história da literatura**. Tese de doutorado. Rio de Janeiro: PUC, 2005.

OLIVEIRA, S.L. de. **Tratado de Metodologia Científica**. 2a. ed. São Paulo: Ed. Pioneira, 1999.

PARSONS, T. **Social systems and the evolution of action theory**. New York: Free Press, 1977.

PASQUALL, L. Medidas Escalares. IN PASQUALL, L. (org.). **Teoria e método de medida em Ciências do Comportamento**. Brasília: INEP, 1996, p. 117-139.

PIAGET, F. **Die Bildung des Zeitbegriffs beim Kinde**. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1974.

POSTMAN, N. **Amusing ourselves to death: public discourse in the age of show business**. Nova York: Penguin Books, 1985.

RUSCH, G. **Erkenntnis, Wissenschaft, Geschichte**. Frankfurt: Suhrkamp, 1987.

RUSCH, G. **Geschichte als Wirklichkeit**. LUMIS-Schriften 28, Universität Gesamt-Lochschule Siegen, 1991.

RUSCH, G. **Geschichte als Wirklichkeit**. LUMIS-Schriften 28, Universität-Gesamthochschule Siegen, 1991.

RUSCH, G. **Systemtheorien in der germanistischen Literaturgeschichtsschreibung**. LUMIS - Schriften 38, Universität - Gesamthochschule Siegen, 1994.

RUSCH, G. Teoria da história, historiografia e diacronologia. In: OLINTO, H. K. **Histórias de Literatura. As novas teorias alemãs**. São Paulo: Ed. Ática, 1996, p.133-167.

SAPIR, E. **Language: an introduction to the study of speech**. 1ª ed. New York: Free Press, 1921.

SCHLESINGER H. Porto H. **Dicionário Enciclopédico das Religiões**. Vol. 1. Petrópolis: Ed. Vozes, 1995.

SCHMIDT, S.J. **Texttheorie – probleme einer Linguistik der Sprachlichen Kommunikaktion.** München: Wilhelm Fink Verlag, 1973.

SCHMIDT, S.J. **Fictionality in literary and non-literary discourse.** In Poetics 9, N.516, 1980, p.525-546.

SCHMIDT, S.J. Grundriss der empirischen Literaturwissenschaft. v.1/1: Der gesellschaftlicher handlungsbereich literatur, v.1/2. Zur Rekonstruktion literaturwissenschaftlicher Fragestellungen in einer empirischen Theorie der Literatur, 1982. Braunschweig-wiesbaden: Vieweg, 1980.

SCHMIDT, S.J. **Unsere Welt:** und das ist alles! Merkur XXXXVI, 1982, p.357-366

SCHMIDT, S.J. **Interpretation: sacred cow or necessity?** Poetics 12,1983.

SCHMIDT, S.J. The empirical science of literature ESL: a new paradigm. Poetics 12. North-Holland Publishing Company, 1983, p.19-34.

SCHMIDT, S.J. **Die erfundene Wirklichkeit.** München: Siemensstiftung. 1984.

SCHMIDT, S.J. **Vom Text zum Literatursystem.** Skizze einer Konstruktivistischen empirischen Literaturwissenschaft. Siegen: 2. Unveränderte Auflage, 1985.

SCHMIDT, S.J. Der Diskurs des Radialen Konstruktivismus I. Auflage - Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1987.

SCHMIDT, S.J. A ciência da literatura empírica: um novo paradigma. In: OLINTO, H.K. **Ciência da literatura empírica.** Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1989, p. 35-52.

SCHMIDT, S. J. *System und Beobachter* : Zwei wichtige Konzepte in der (künftigen) literaturwissenschaftlichen Erforschung. In:____. Jürgen Fohrmann e Harro Müller. **Systemtheorie der Literatur.** München: Fink, 1996, p. 106-133.

SCHMIDT, S. J. **Die Selbstorganisation des Sozialsystems Literatur im 18. Jahrhundert.** Frankfurt: Suhrkamp, 1989.

SCHMIDT, S. J. Empirische Literaturwissenschaft in der Kritik, **SPIEL**, 3, 1984, p.291-332.

SCHMIDT, Siegfried e Dietrich Meutsch. **Literatur verstehen. Eine empirische Studie.** Konzeption Empirische Literaturwissenschaft, v.9. Braunschweig: Vieweg,1987.

SCHMIDT, S.J. **Die Selbstorganisation des Sozialsystems Literatur im 18. Jahrhundert.** Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1989.

SCHMIDT, S.J. Conventions and Literary Systems. In: Hjort, M. **Rules and Conventions.** Baltimore and London: Johns Hopkins University Press, 1992.

SCHMIDT, S.J. **Gedachtnis:** Probleme und Perspektiven der interdisziplinären Gedachtnisforschung II. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1992.

SCHMIDT, S.J. Kognitive Autonomie und soziale Orientierung: konstruktivistische Bemerkungen zum Zusammenhang von Kognition, Kommunikation, Medien und Kultur- I. Aufl. - Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1994.

SCHMIDT, S.J. "System" and "Observer": two key Concepts in (Future) Literary Studies - Paper presented at the Synopsis Conference No. 5 "Models/ Schemas/ Frames: A New Umbrella?". The Porter Institute for Poetics and Semiotics, Tel Aviv University, May 30 - June 2, 1994.

SCHMIDT, S.J. Cognition, Communication and the Myth of Autopoiesis. In Colpe, C. et alii. **Paragrana: Internationale Zeitschrift für historische Anthropologie**. B.4 Heft2 Berlin: Akademie Verlag. 1995.

SCHMIDT, S.J. Sobre a escrita de histórias da literatura. Observações de um ponto de vista construtivista. In: OLINTO, H.K. **Histórias de literatura. As novas teorias alemãs**. São Paulo: Ed. Ática, 1996, p.101-132.

SCHMIDT, S.J. Entrevista sobre Fundamentos Cognitivos e a Relevância Social da Ciência da Literatura. **Forum Deutsch**, 1, Fac. Letras Publicações, 1997, vol 11, p. 7-22.

SCHMIDT, S. J. **Medien = Kultur?** Zurich: Benteli, 1994.

SCHMIDT, S. J. **Die Zähmung des Blicks**. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1998.

SCHÜCKING, L.L. Soziologie der literarischen Geschmacksbildung. Bern, München: Francke, 1961 (1931).

SCHWARTZ, T. **Mídia: o Segundo Deus**. São Paulo: Summus, 1981.

SEARLE, J.R. Metaphor. In A. Ortony (ed.). **Metaphor and thought**. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1979.

SEIDL DE MOURA, M.L.; FERREIRA, M.C.; PAIN, P.A. **Manual de Elaboração de Projetos de Pesquisa**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1998.

SHKLOVSKI, V. A arte como procedimento. In _____ et alii. **Teoria da Literatura - Formalistas Russos**. Porto Alegre, Ed. Globo, 1971, p.39-56.

SNEED, J.D. **The logical structure of mathematical physics**. Dordrecht: Reidel. 1971.

SWEETSER, E. Metaphor. In: A. Ortony (ed.), **Metaphor and Thought**. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1995.

TANNEN, D. & WALLAT, C. Interactive frames and knowledge schemas. In Interaction: examples from a medical examination/interview. **Social Psychology Quarterly**. 50/2. 1987, p. 205-216.

TRIVIÑOS, A.N.S. **Introdução à pesquisa em Ciências Sociais: a pesquisa qualitativa em Educação**. São Paulo: Atlas, 1995.

TYNIAHOV, J. Da evolução literária. In _____ et alii. **Teoria da Literatura - Formalistas Russos**. Porto Alegre: Ed. Globo, 1971, p.105-118.

VALENTE, A.C.F. Keeping family laces: an empirical view of reading. In ZYNGIER, S et alii. **Conhecimento e imaginação**. Rio de Janeiro: UFRJ, 2001, p.117-132.

VAN DIJK, T. The study of discourse. In: T. van Dijk (ed.). **Discourse as structure and process**. London: Sage, 1997, p.1-34.

VARELA, f. Autonomy and autopoiesis. IN: ROTH, G. & SCHWEGLER, H. (eds.). **Self-organizing systems**. Frankfurt/M, New York, Campus, 1981, p.14-23.

VATTIMO, G. Welsh W., Hrsg. **Medien-Welten Wirklichkeiten**. Wilhelm Fink Verlag, 1998.

VEYNE, P. **Como se escreve a história**. Lisboa: Edições 70, 1971, p.27-45.

VICO, G. **Scienza nuova**. (3ª e definitiva ed.). Milão: A. Mondadori Editore, 1957 (1744).

VIEHOFF, R. **Alternative Traditionen. Dokumente zur Entwicklung einer Empirischen Literaturwissenschaft**. Wiesbaden: Vieweg, 1991.

WHORFF, B. L. 1956. **Language, thought and reality; selected writings**. Cambridge: ed. John B. Carroll.

WIDDOWSON, H. G. **Explorations in Applied Linguistics 2**. Oxford: Oxford University Press, 1984.

WOLFF, R. & GROEBEN, N. Zur Empirisierung hermeneutischer Verfahren in der Literaturwissenschaft. Möglichkeiten und Grenzen. In: KREUZER, H. & VIEHOFF, R., (ed.) **Literaturwissenschaft und empirische Methoden. Eine Einführung in aktuelle Projekte**, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1981, p.27-51.

ZANOTTO, M.S.T. **Metáfora, Cognição e Ensino de Leitura**. DELTA, vol 11, nº 2, 1995, p.241-254.

ZYNGIER, Sonia (org.). **Fatos e ficções**. Rio de Janeiro: EDUFRJ, 2002.

Linkografia

GLASERSFELD, E. **Distinguishing the Observer: an attempt at interpreting Maturana**. Disponível em: <http://www.oikos.org/vonobserv.htm>. Acesso em 21/12/2002.

OLINTO, H.K. **1001 histórias (de literature)**. Disponível em www.unicamp.br/iel/histlist/heidrun.htm. Acesso em 6/04/2000(b).

PINTO, M. O. **Propostas para uma história da literatura**. Disponível em Acesso em 08/01/2006.

SCHMIDT, s. **New definitions of reality**. Disponível em <http://archives.cicv.fr/council/speeches/schmitxt.html>. Acesso em 30/10/2003.

TÖKOSY, S. The systemic and empirical approach of the theory of in-between peripherality, and their application to diaspora and ethnic literatures and cultures. Disponível em <http://www.schmidt.net/konzepte/texte/totosy.htm>. Acesso em 07/08/2003.

VIEHOFF, R. Literaturtheorie. Disponível em www.sjschmidt.net/begegnu/texte/viehoff.htm. Acesso em 18/09/2005.

Anexos

Anexo 1: Questionário/Instrumento de pesquisa em língua portuguesa

Institut für Empirische Literatur- und Medienforschung (LUMIS), Siegen
Institute for Empirical Literature and Media Research, Siegen University
and
Universidade Federal do Rio de Janeiro (Programa Interdisciplinar de
Linguística Aplicada)

Questionário para Alunos Brasileiros da Faculdade de Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro (1999)

1. Quais as razões que o/a levaram a estudar literatura?
 (totalmente verdadeiro = 5 até totalmente falso = 0; por favor, marque o número correspondente com um X)

Interesse na história da literatura	5 4 3 2 1 0
Interesse na literatura em geral	5 4 3 2 1 0
Para aumentar minhas habilidades comunicativas	5 4 3 2 1 0
Para ter uma educação completa	5 4 3 2 1 0
Porque eu sigo o exemplo de amigos, professores e pais	5 4 3 2 1 0
Não consegui vaga na minha primeira opção no vestibular	5 4 3 2 1 0
Interesse na escrita	5 4 3 2 1 0
Interesses que vão além do texto, mas que ainda estão relacionados à literatura	5 4 3 2 1 0
Interesse no processo literário de questões psicológicas, filosóficas e políticas	5 4 3 2 1 0
Porque eu gosto de ler	5 4 3 2 1 0
Interesse no estudo da língua	5 4 3 2 1 0
Porque eu gosto de lidar com a estrutura e a gramática da língua	5 4 3 2 1 0
Para conseguir bons empregos depois da faculdade	5 4 3 2 1 0
Outros motivos:.....	5 4 3 2 1

2. Quais são as suas expectativas em relação a?
a. seu curso de Letras?
.....
.....
- b. seu(s) curso(s) de Literaturas?
.....
.....
3. Você tem alguma experiência profissional? Trabalhou ou trabalha?
Especifique
.....
.....
4. Você já cursou ou está cursando uma outra faculdade? Especifique
.....
5. Em que outras áreas você pode atuar no mercado de trabalho, além do ensino?
.....
6. Por favor, preencha os campos abaixo com os três tipos de texto que você gosta de ler com mais frequência.
(a) b) (c)

Por favor, para cada tipo de texto que você mencionou acima, preencha os quadros 6a, 6b e 6c abaixo, justificando sua preferência.

- 6a. Eu gosto de ler (complete com o respectivo tipo de texto), (totalmente verdadeiro = 5 até totalmente falso = 0)

Para conhecer com os pensamentos e ações de outras pessoas	5 4 3 2 1 0
Para relaxar	5 4 3 2 1 0
Porque eu me identifico com a descrição	5 4 3 2 1 0
Porque é importante para a minha educação geral	5 4 3 2 1 0
Porque eu posso conseguir ajuda para meus problemas pessoais	5 4 3 2 1 0
Porque eu gosto de ser cativado pelos textos	5 4 3 2 1 0
Porque os fatos descritos poderiam ter acontecido na realidade	5 4 3 2 1 0
Porque eu tenho novas idéias e sugestões	5 4 3 2 1 0
Para me divertir	5 4 3 2 1 0

Porque eu posso lidar com problemas pessoais sem sofrer as consequências diretas	5 4 3 2 1 0
Porque eu posso usar a minha imaginação	5 4 3 2 1 0
Porque eu gosto de observar como o escritor se utiliza dos recursos da linguagem	5 4 3 2 1 0
Porque eu posso obter novas informações	5 4 3 2 1 0
Porque isso acrescenta ao meu desenvolvimento pessoal	5 4 3 2 1 0
Porque não tem nada a ver com a minha realidade	5 4 3 2 1 0
Porque eu gostaria de entrar em diálogo com o texto	5 4 3 2 1 0
Porque eu me sinto desafiado intelectualmente	5 4 3 2 1 0
Para poder lidar com questões relativas às diferentes visões de mundo	5 4 3 2 1 0
Outras razões:	5 4 3 2 1

- 6b. Eu gosto de ler (complete com o respectivo tipo de texto), (totalmente verdadeiro = 5 até totalmente falso = 0)

Para conhecer com os pensamentos e ações de outras pessoas	5 4 3 2 1 0
Para relaxar	5 4 3 2 1 0
Porque eu me identifico com a descrição	5 4 3 2 1 0
Porque é importante para a minha educação geral	5 4 3 2 1 0
Porque eu posso conseguir ajuda para meus problemas pessoais	5 4 3 2 1 0
Porque eu gosto de ser cativado pelos textos	5 4 3 2 1 0
Porque os fatos descritos poderiam ter acontecido na realidade	5 4 3 2 1 0
Porque eu tenho novas idéias e sugestões	5 4 3 2 1 0
Para me divertir	5 4 3 2 1 0
Porque eu posso lidar com problemas pessoais sem sofrer as consequências diretas	5 4 3 2 1 0
Porque eu posso usar a minha imaginação	5 4 3 2 1 0
Porque eu gosto de observar como o escritor se utiliza dos recursos da linguagem	5 4 3 2 1 0
Porque eu posso obter novas informações	5 4 3 2 1 0
Porque isso acrescenta ao meu desenvolvimento pessoal	5 4 3 2 1 0
Porque não tem nada a ver com a minha realidade	5 4 3 2 1 0
Porque eu gostaria de entrar em diálogo com o texto	5 4 3 2 1 0
Porque eu me sinto desafiado intelectualmente	5 4 3 2 1 0
Para poder lidar com questões relativas às diferentes visões de mundo	5 4 3 2 1 0
Outras razões:	5 4 3 2 1

- 6c. Eu gosto de ler (complete com o respectivo tipo de texto), (totalmente verdadeiro = 5 até totalmente falso = 0)

Para conhecer com os pensamentos e ações de outras pessoas	5 4 3 2 1 0
Para relaxar	5 4 3 2 1 0
Porque eu me identifico com a descrição	5 4 3 2 1 0
Porque é importante para a minha educação geral	5 4 3 2 1 0
Porque eu posso conseguir ajuda para meus problemas pessoais	5 4 3 2 1 0
Porque eu gosto de ser cativado pelos textos	5 4 3 2 1 0
Porque os fatos descritos poderiam ter acontecido na realidade	5 4 3 2 1 0
Porque eu tenho novas idéias e sugestões	5 4 3 2 1 0
Para me divertir	5 4 3 2 1 0
Porque eu posso lidar com problemas pessoais sem sofrer as conseqüências diretas	5 4 3 2 1 0
Porque eu posso usar a minha imaginação	5 4 3 2 1 0
Porque eu gosto de observar como o escritor se utiliza dos recursos da linguagem	5 4 3 2 1 0
Porque eu posso obter novas informações	5 4 3 2 1 0
Porque isso acrescenta ao meu desenvolvimento pessoal	5 4 3 2 1 0
Porque não tem nada a ver com a minha realidade	5 4 3 2 1 0
Porque eu gostaria de entrar em diálogo com o texto	5 4 3 2 1 0
Porque eu me sinto desafiado intelectualmente	5 4 3 2 1 0
Para poder lidar com questões relativas às diferentes visões de mundo	5 4 3 2 1 0
Outras razões:	5 4 3 2 1

7. Na sua opinião, os textos literários completam alguma coisa que os outros tipos de texto e a mídia não são capazes de completar? Comente.

.....

.....

.....

8. O que o/a estimula a ler um texto?
(totalmente verdadeiro = 5 até totalmente falso = 0)

Recomendação de amigos e parentes	5 4 3 2 1 0
Interesse no assunto	5 4 3 2 1 0
Listas de Best-Sellers	5 4 3 2 1 0
Anúncios em Revistas e periódicos literários	5 4 3 2 1 0
TV (programas sobre livros)	5 4 3 2 1 0
Palestras	5 4 3 2 1 0
Círculo de Leituras com escritores e poetas	5 4 3 2 1 0
Versões filmicas de obras literárias	5 4 3 2 1 0
Um presente	5 4 3 2 1 0
Resenhas críticas nos jornais	5 4 3 2 1 0
Bibliografias	5 4 3 2 1 0
Sugestões dadas por professores	5 4 3 2 1 0
Eventos no mercado literário (feira de livros, etc.)	5 4 3 2 1 0
Livrarias	5 4 3 2 1 0
Propaganda (catálogos, folhetos, etc.)	5 4 3 2 1 0
Outros:	5 4 3 2 1

9. Você lê textos em outras línguas além do Português, por prazer? Quais as línguas?

.....

10. Quanto tempo você gasta por dia, aproximadamente, com os seguintes meios de comunicação?

	Durante a semana	No fim-de-semana		Durante a semana	No fim-de-semana
Textos literários	h	h	Computador	h	h
Literatura técnica	h	h	Internet	h	h
Vídeo	h	h	Jornais	h	h
TV (convencional)	h	h	Teatro	h	h
TV (a cabo)	h	h	Rádio	h	h
Revistas de variedades (<i>Cosmopolitan</i> , <i>Caras</i> , <i>Marie Claire</i> , etc.)	h	h	Revistas (<i>Time</i> , <i>Veja</i> , <i>Isto é</i> , etc.)	h	h
Cinema	h	h	Jornais semanais	h	h
Música (CD, cassete, etc.)	h	h	Revista em Quadrinhos	h	h

11. Se você usa Internet:
- a. Que tipo de *site* costuma visitar?
-
-
- b. Que motivos normalmente o/a levam a se conectar com a rede?
-
-
12. Você faz diferença entre ler por prazer e ler para estudo? Quais as diferenças?
-
-
13. O que você lê por prazer?

Autobiografias	5 4 3 2 1 0	Não-ficção	5 4 3 2 1 0
Cartas	5 4 3 2 1 0	Romances policiais	5 4 3 2 1 0
Revista em Quadrinhos	5 4 3 2 1 0	Literatura técnica	5 4 3 2 1 0
Romances de jornaleiro (<i>Bianca</i> , etc.)	5 4 3 2 1 0	Ficção científica	5 4 3 2 1 0
Contos	5 4 3 2 1 0	Diários	5 4 3 2 1 0
Poemas	5 4 3 2 1 0	Peças teatrais	5 4 3 2 1 0
Contos de fadas	5 4 3 2 1 0	Auto-ajuda	5 4 3 2 1 0
Versões simplificadas	5 4 3 2 1 0	Bíblia	5 4 3 2 1 0
Romances	5 4 3 2 1 0	Outros:....	5 4 3 2 1

- 13a. O tempo disponível para leitura afeta a sua escolha de textos?
-
-
- 13b. Onde você lê por prazer?

Na sala	5 4 3 2 1 0
No quarto	5 4 3 2 1 0
No ônibus (ou outro meio de transporte)	5 4 3 2 1 0
Na biblioteca	5 4 3 2 1 0
No corredor da faculdade	5 4 3 2 1 0
Outros:.....	5 4 3 2 1
.....	5 4 3 2 1

13c. Quando você lê por prazer, você:

Sublinha o texto	5 4 3 2 1 0
Faz anotações à margem	5 4 3 2 1 0
Interrompe a leitura com frequência	5 4 3 2 1 0
Lê por longos períodos de tempo	5 4 3 2 1 0
Lê trechos em voz alta para uma outra pessoa	5 4 3 2 1 0
Lê deitado	5 4 3 2 1 0
Lê sentado	5 4 3 2 1 0
Lê rápido	5 4 3 2 1 0
Outros :	5 4 3 2 1
.....	

14. Quando você lê para estudo, você:

Sublinha o texto	5 4 3 2 1 0
Faz anotações à margem	5 4 3 2 1 0
Interrompe a leitura com frequência	5 4 3 2 1 0
Lê por longos períodos de tempo	5 4 3 2 1 0
Lê trechos em voz alta para uma outra pessoa	5 4 3 2 1 0
Lê deitado	5 4 3 2 1 0
Lê sentado	5 4 3 2 1 0
Lê rápido	5 4 3 2 1 0
Outros :	5 4 3 2 1
.....	

14a. Onde você lê para estudo?

Na sala	5 4 3 2 1 0
No quarto	5 4 3 2 1 0
No ônibus (ou outro meio de transporte)	5 4 3 2 1 0
Na biblioteca	5 4 3 2 1 0
No corredor da faculdade	5 4 3 2 1 0
Outros:.....	5 4 3 2 1
.....	5 4 3 2 1

15. Você acha que ler é importante?
Justifique:

.....

.....

.....

16. Que autores e textos você leu no 2º grau?

.....

.....

.....

- 16a. Que autores e textos brasileiros você costuma ler por prazer?

.....

.....

.....

- 16b. Que autores e textos estrangeiros você já leu? Especifique se no original ou traduzido

.....

.....

.....

17. Que outros autores e textos você tem que ler agora na Universidade?

.....

.....

.....

18. Que outros autores e textos você pretende ler por prazer no futuro?

.....

.....

.....

19. Qual a sua idade?

20. Sexo: () feminino () masculino

21. Qual o seu curso? Que semestre você está cursando?

a) que disciplinas optativas você gostaria de fazer?

.....

.....

b) você pretende continuar seus estudos na pós-graduação?

.....

22. Agradecemos sua colaboração! Quanto ao questionário, que críticas ou sugestões você tem a fazer?

.....

.....

.....

.....

.....

Anexo 2: Questionário/instrumento de pesquisa em língua alemã

**Institut für Empirische Literatur- und Medienforschung (LUMIS), Siegen
DICEL, UFRJ, Rio de Janeiro**

Fragebogen für Studierende der Germanistik und Literaturwissenschaft SS 2001

1. Was hat Sie bewogen, Deutsch zu studieren?
(trifft in hohem Maße zu = 5 bis trifft gar nicht zu = 0; bitte möglichst
immer ankreuzen)

literaturgeschichtliches Interesse	5 4 3 2 1 0
allgemeines Interesse an Literatur	5 4 3 2 1 0
Kommunikationsfähigkeiten ausbauen	5 4 3 2 1 0
Allgemeinbildung vertiefen	5 4 3 2 1 0
Vorbild von Freunden, Lehrern, Eltern etc.	5 4 3 2 1 0
bekam im gewünschten Fach keinen Studienplatz	5 4 3 2 1 0
Interesse am Schreiben	5 4 3 2 1 0
weil mich alles interessiert, was über die Texte hinaus geht und noch mit Literatur zu tun hat	5 4 3 2 1 0
Interesse für literarische Verarbeitung von psychologischen, philosophischen oder politischen Fragen	5 4 3 2 1 0
weil ich gerne lese	5 4 3 2 1 0
aus Interesse an der deutschen Sprache	5 4 3 2 1 0
weil ich mich gerne mit Sprachstrukturen und Grammatik befasse	5 4 3 2 1 0
aufgrund guter Berufsaussichten außerhalb der Schule	5 4 3 2 1 0
Sonstige Gründe:.....	5 4 3 2 1
.....	5 4 3 2 1

2. Welche Erwartungen haben Sie an Ihr Studium?

a. allgemein:

.....

.....

b. speziell an Literaturkurse:

.....

.....

3. Verfügen Sie über außeruniversitäre Praxiserfahrungen (Arbeit vor/während d. Studiums)?

.....

.....

.....

4. Haben Sie eine vorherige oder parallele Hochschulausbildung? (Falls ja, bitte nennen)

.....

5. Welchen Berufswunsch knüpfen Sie an Ihr Studium?

.....

6. Geben Sie bitte drei verschiedene, allgemeine Textsorten an, die Sie am häufigsten und liebsten lesen.

(a)

(b)

(c)

Beantworten Sie für jede einzelne Textsorte, warum Sie sie gerne lesen.

- 6a. Ich lese gerne (Textsorte bitte eintragen), (trifft in hohem Maße zu = 5 bis trifft gar nicht zu = 0)

um Einblick in das Handeln und die Gedanken anderer zu erhalten	5 4 3 2 1 0
um zu entspannen und abzuschalten	5 4 3 2 1 0
weil ich mich in dem Dargestellten wiederfinden kann	5 4 3 2 1 0
weil ich es für meine Allgemeinbildung wichtig halte	5 4 3 2 1 0
weil sie mir bei meinen persönlichen Problemen helfen	5 4 3 2 1 0
weil ich mich gerne von Texten fesseln lasse	5 4 3 2 1 0
weil das Beschriebene auch in Wirklichkeit so geschehen könnte	5 4 3 2 1 0
weil ich dadurch neue Anregungen und Ideen bekomme	5 4 3 2 1 0
um mich zu unterhalten	5 4 3 2 1 0
weil ich mich so gedanklich mit Problemen auseinandersetzen kann, ohne daß das direkte Konsequenzen für mich haben muß	5 4 3 2 1 0
weil ich dabei meine Fantasie spielen lassen kann	5 4 3 2 1 0
weil mich sprachliche Ausdrucksformen ansprechen	5 4 3 2 1 0

weil ich dadurch neue Informationen bekomme	5 4 3 2 1 0
weil sie mich persönlich weiterbringen	5 4 3 2 1 0
weil sie mit der Realität nichts zu tun haben	5 4 3 2 1 0
weil ich gerne mitreden können möchte	5 4 3 2 1 0
weil ich dadurch intellektuell gefordert werde	5 4 3 2 1 0
um mich mit weltanschaulichen Fragen zu beschäftigen	5 4 3 2 1 0
weitere Gründe:	
.....	5 4 3 2 1
.....	5 4 3 2 1

- 6b. Ich lese gerne..... (Textsorte bitte eintragen), (trifft in hohem Maße zu = 5 bis trifft gar nicht zu = 0)

um Einblick in das Handeln und die Gedanken anderer zu erhalten	5 4 3 2 1 0
um zu entspannen und abzuschalten	5 4 3 2 1 0
weil ich mich in dem Dargestellten wiederfinden kann	5 4 3 2 1 0
weil ich es für meine Allgemeinbildung wichtig halte	5 4 3 2 1 0
weil sie mir bei meinen persönlichen Problemen helfen	5 4 3 2 1 0
weil ich mich gerne von Texten fesseln lasse	5 4 3 2 1 0
weil das Beschriebene auch in Wirklichkeit so geschehen könnte	5 4 3 2 1 0
weil ich dadurch neue Anregungen und Ideen bekomme	5 4 3 2 1 0
um mich zu unterhalten	5 4 3 2 1 0
weil ich mich so gedanklich mit Problemen auseinandersetzen kann, ohne daß das direkte Konsequenzen für mich haben muß	5 4 3 2 1 0
weil ich dabei meine Fantasie spielen lassen kann	5 4 3 2 1 0
weil mich sprachliche Ausdrucksformen ansprechen	5 4 3 2 1 0
weil ich dadurch neue Informationen bekomme	5 4 3 2 1 0
weil sie mich persönlich weiterbringen	5 4 3 2 1 0
weil sie mit der Realität nichts zu tun haben	5 4 3 2 1 0
weil ich gerne mitreden können möchte	5 4 3 2 1 0
weil ich dadurch intellektuell gefordert werde	5 4 3 2 1 0
um mich mit weltanschaulichen Fragen zu beschäftigen	5 4 3 2 1 0
weitere Gründe:	
.....	5 4 3 2 1
.....	5 4 3 2 1

- 6c. Ich lese gerne (Textsorte bitte eintragen), (trifft in hohem Maße zu = 5 bis trifft gar nicht zu = 0)

um Einblick in das Handeln und die Gedanken anderer zu erhalten	5 4 3 2 1 0
um zu entspannen und abzuschalten	5 4 3 2 1 0
weil ich mich in dem Dargestellten wiederfinden kann	5 4 3 2 1 0
weil ich es für meine Allgemeinbildung wichtig halte	5 4 3 2 1 0
weil sie mir bei meinen persönlichen Problemen helfen	5 4 3 2 1 0
weil ich mich gerne von Texten fesseln lasse	5 4 3 2 1 0
weil das Beschriebene auch in Wirklichkeit so geschehen könnte	5 4 3 2 1 0
weil ich dadurch neue Anregungen und Ideen bekomme	5 4 3 2 1 0
um mich zu unterhalten	5 4 3 2 1 0
weil ich mich so gedanklich mit Problemen auseinandersetzen kann, ohne daß das direkte Konsequenzen für mich haben muß	5 4 3 2 1 0
weil ich dabei meine Fantasie spielen lassen kann	5 4 3 2 1 0
weil mich sprachliche Ausdrucksformen ansprechen	5 4 3 2 1 0
weil ich dadurch neue Informationen bekomme	5 4 3 2 1 0
weil sie mich persönlich weiterbringen	5 4 3 2 1 0
weil sie mit der Realität nichts zu tun haben	5 4 3 2 1 0
weil ich gerne mitreden können möchte	5 4 3 2 1 0
weil ich dadurch intellektuell gefordert werde	5 4 3 2 1 0
um mich mit weltanschaulichen Fragen zu beschäftigen	5 4 3 2 1 0
weitere Gründe:	
.....	5 4 3 2 1
.....	5 4 3 2 1

7. Erfüllt „Literatur“ etwas, was „andere“ Texte und Medien Ihrer Meinung nach nicht leisten (können)? Wenn ja, bitte stichwortartig angeben:

.....

.....

.....

8. Auf welche Weise erhalten Sie Anregungen für die eigene Lektüre?
(trifft in hohem Maße zu = 5 bis trifft gar nicht zu = 0)

Empfehlungen von Freunden, Bekannten	5 4 3 2 1 0
Interesse am Thema	5 4 3 2 1 0
Bestsellerlisten	5 4 3 2 1 0
Literaturmagazine (Werbezeitschriften) und Inserate	5 4 3 2 1 0
Fernsehen ("Buchreport" etc.)	5 4 3 2 1 0
Vorträge	5 4 3 2 1 0
Autorenlesungen	5 4 3 2 1 0
Literaturverfilmungen	5 4 3 2 1 0
Geschenk	5 4 3 2 1 0
Rezensionen, Feuilleton	5 4 3 2 1 0
"Leselisten" (Seminare, Hitlisten, Literaturgeschichten)	5 4 3 2 1 0
Empfehlungen von Lehrern oder Professoren	5 4 3 2 1 0
Ereignisse im Literaturbetrieb (Buchmesse etc.)	5 4 3 2 1 0
Buchhandlung	5 4 3 2 1 0
Werbung (Verlagsprospekte, Anzeigenwerbung)	5 4 3 2 1 0
Sonstiges:	5 4 3 2 1

9. Lesen Sie privat neben deutschen auch fremdsprachliche Texte? Wenn ja, in welcher/en Sprache/n

.....

10. Wieviel Zeit verbringen Sie ungefähr mit den folgenden Medien täglich?

	In der Woche	Am Wochenende		In der Woche	Am Wochenende
Belletristik	St.	St.	Computer	St.	St.
Fachliteratur	St.	St.	Internet	St.	St.
Video	St.	St.	Tageszeitung	St.	St.
Fernsehen	St.	St.	Theater	St.	St.
Pay-TV	St.	St.	Radio	St.	St.
Illustrierte	St.	St.	Nachrichten- magazin	St.	St.
Kino	St.	St.	Wochen- zeitung	St.	St.
Musik (CD/MC)	St.	St.	Comics	St.	St.

11. Im Falle der Nutzung des Internets:

a. Welche Arten von *Sites* suchen Sie normalerweise auf:

.....

b. Warum nutzen Sie das Internet?

.....

12. Gibt es für Sie einen Unterschied zwischen Privatlektüre und der für das Studium?

Wenn ja, worin besteht dieser?

.....

13. Was lesen Sie privat?
 (sehr oft= 5 bis 0= nie)

Autobiographien	5 4 3 2 1 0	Novellen	5 4 3 2 1 0
Briefe	5 4 3 2 1 0	Romane	5 4 3 2 1 0
Comics	5 4 3 2 1 0	Sachliteratur	5 4 3 2 1 0
Fantasy	5 4 3 2 1 0	Science Fiction	5 4 3 2 1 0
Heftrromane	5 4 3 2 1 0	Tagebücher	5 4 3 2 1 0
Krimis	5 4 3 2 1 0	Theaterstücke	5 4 3 2 1 0
Kurzgeschichten	5 4 3 2 1 0	Ratgeber/Selbsthilfe	5 4 3 2 1 0
Lyrik	5 4 3 2 1 0	Bibel	5 4 3 2 1 0
Märchen	5 4 3 2 1 0	Sonstiges:....	5 4 3 2 1

13a. Beeinflusst Ihre zum Lesen zur Verfügung stehende Zeit Ihre Textauswahl? 5 4 3 2 1 0

13b. Wo betreiben Sie Ihre Freizeitlectüre am liebsten?

Im Wohnzimmer	5 4 3 2 1 0
Im Schlafzimmer	5 4 3 2 1 0
Im Bus oder anderen Verkehrsmitteln	5 4 3 2 1 0
In der Bibliothek	5 4 3 2 1 0
In Räumen der Universität	5 4 3 2 1 0
Andere Orte:.....	5 4 3 2 1
.....	5 4 3 2 1

13c. Wenn Sie Freizeitlectüre lesen, kommt es dann vor, dass Sie

Die Zeilen unterstreichen	5 4 3 2 1 0
Sich am Rand Notizen machen	5 4 3 2 1 0
Die Lectüre oft unterbrechen	5 4 3 2 1 0
Lange Zeit in einem Stück lesen	5 4 3 2 1 0
Anderen Personen einige Passagen vorlesen	5 4 3 2 1 0
Im Liegen lesen	5 4 3 2 1 0
Im Sitzen lesen	5 4 3 2 1 0
Besonders schnell lesen	5 4 3 2 1 0
Weitere Merkmale:.....	5 4 3 2 1
.....	5 4 3 2 1

14a. Wo lesen Sie, wenn Sie lernen oder studieren?

Im Wohnzimmer	5 4 3 2 1 0
Im Schlafzimmer	5 4 3 2 1 0
Im Bus oder anderen Verkehrsmitteln	5 4 3 2 1 0
In der Bibliothek	5 4 3 2 1 0
In Räumen der Universität	5 4 3 2 1 0
Andere Orte:.....	5 4 3 2 1
.....	5 4 3 2 1

- 14b. Wenn Sie für das Studium lesen, kommt es dann vor, dass Sie

Die Zeilen unterstreichen	5 4 3 2 1 0
Sich am Rand Notizen machen	5 4 3 2 1 0
Die Lektüre oft unterbrechen	5 4 3 2 1 0
Lange Zeit in einem Stück lesen	5 4 3 2 1 0
Anderen Personen einige Passagen vorlesen	5 4 3 2 1 0
Im Liegen lesen	5 4 3 2 1 0
Im Sitzen lesen	5 4 3 2 1 0
Besonders schnell lesen	5 4 3 2 1 0
Weitere Merkmale:.....	5 4 3 2 1
.....	5 4 3 2 1

15. Finden Sie es wichtig, dass (viel) gelesen wird?
Wenn ja, bitte stichwortartig begründen:

.....

Wenn nein, bitte stichwortartig begründen:

.....

16. Wie alt sind Sie? Jahre
17. () weiblich () männlich
18. Welchen Schulabschluß haben Sie?
- () Abitur
 () Fachhochschulreife
 () fachgebundene Hochschulreife
 () Einstufungsprüfung
 () 2. Bildungsweg

19. Welche Leistungskurse hatten Sie in der Oberstufe?

1.

2.

20a. Welche AutorInnen, Texte und Themenkomplexe haben Sie im Deutschunterricht der Oberstufe besprochen?

.....

.....

.....

.....

20b. Welche anderen deutschsprachigen AutorInnen und Texte haben Sie bisher privat gelesen?

.....

.....

.....

.....

20c. Welche ausländischen AutorInnen und Texte haben Sie bisher privat gelesen?

.....

.....

.....

.....

20d. Welche anderen AutorInnen und Texte müssen Sie für das Studium lesen?

.....

.....

.....

.....

- 20e. Welche AutorInnen und Texte möchten Sie in nächster Zeit gerne noch privat lesen?

.....

.....

.....

.....

21. In welchem Fachsemester sind Sie? Sem.

22. Welche Fächer studieren Sie in welchem Studiengang?

() Magister () Lehramt Sek I () Lehramt Sek II

(1. Fach)..... (2.Fach)..... (3.Fach).....

23. Vielen Dank für Ihre Mitarbeit! Zum Abschluß noch eine Frage zu diesem Fragebogen: Haben Sie Kritikpunkte oder Anregungen?

.....

.....

.....