

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA  
DO RIO DE JANEIRO



**Daniel Pecego Vieira Caetano**

**A Partir do Narrador Que Observa  
Argumentos e Diálogos**

**Dissertação de mestrado**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Letras da PUC-Rio como requisito parcial para obtenção do título de Mestre em Letras, aprovada pela Comissão Examinadora.

Orientadora: profa. Pina Maria Arnoldi Coco

Rio de Janeiro  
Março de 2006



**Daniel Pecego Vieira Caetano**

**A partir do narrador que observa  
Argumentos e diálogos**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo programa de Pós-Graduação em Letras do Departamento de Letras do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

**Profa. Pina Maria Arnoldi Coco**

Orientadora

Departamento de Letras – PUC-Rio

**Profa. Marília Rothier Cardoso**

Departamento de Letras – PUC-Rio

**Prof. João Luiz Vieira**

Departamento de Cinema e Vídeo – UFF

**Prof. Paulo Fernando Carneiro de Andrade**

Coordenador Setorial do Centro de Teologia

e Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, 28 de março de 2006

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização do autor, do orientador e da universidade.

Daniel Pecego Vieira Caetano

Graduou-se em Comunicação Social – Habilitação em Cinema pela Universidade Federal Fluminense em 2001. Organizador e autor de dois ensaios do livro “Cinema Brasileiro 1995-2005 – Ensaios sobre uma década” (Rio de Janeiro: Ed.Azougue/Contracampo, 2005). Em 1999 tornou-se redator e editor da seção Plano Geral da Revista de Cinema Contracampo (<http://www.contracampo.com.br>). Co-produtor e editor do curta-metragem “Visita Cívica” (2003). Roteirista, co-diretor e produtor executivo do longa-metragem “Conceição – Autor Bom é Autor Morto”.

Ficha catalográfica

Caetano, Daniel Pecego Vieira

A partir do narrador que observa: argumentos e diálogos / Daniel Pecego Vieira Caetano ; orientadora: Pina Maria Arnoldi Coco. – Rio de Janeiro : PUC-Rio, Departamento de Letras, 2006.

110 f. ; 30 cm

Dissertação (mestrado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Letras

Inclui bibliografia

1. Letras – Teses. 2. Narrador. 3. Ficção. 4. Conto. 5. Criação literária. I. Coco, Pina Maria Arnoldi. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Letras. III. Título.

CDD: 800

# Agradecimentos

A meus pais.

A Bianca Novaes.

À minha orientadora, Pina Coco.

Aos colegas, professores e funcionários do Departamento de Letras.

À Capes e à PUC-Rio.

Esse trabalho não existiria sem estes apoios.

## Resumo

Caetano, Daniel Pecego Vieira. **A partir do narrador que observa – Argumentos e diálogos**. Rio de Janeiro, 2006. 110p. Dissertação de mestrado - Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

A dissertação propõe questões sobre uma conduta determinada de narrador literário – um narrador que relate somente o que se pode ver e ouvir -, apresentando uma produção própria de ficção feita dentro desta forma e tecendo considerações a partir desta produção. Dessa forma, ela se constitui de três contos e ensaios em torno de questões desta produção. Pretende-se assim falar, por consequência, da própria criação literária, de seus caminhos e suas bordas, a partir de leituras de textos conhecidos sobre a própria escrita, como os de Edgar Allan Poe, Alain Robbe-Grillet, Italo Calvino, Umberto Eco e Ricardo Piglia.

## Palavras-chave

Narrador; Ficção; Conto; Criação literária.

## **Abstract**

Caetano, Daniel Pecego Vieira. **The observing narrator – Lines, ideas and dialogues**. Rio de Janeiro, 2006. 110p. Dissertation - Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

This dissertation raises questions concerning a certain form of literary narrative – that of a narrator who reports only what can be seen and heard -, presenting the author's own literary work of this form and making considerations about it. The dissertation consists of three short stories and essays raising questions over these fictional texts. The intention is to discuss literary creation itself, its paths and borders, taking as starting point readings of well-known texts on writing itself by Edgar Allan Poe, Alain Robbe-Grillet, Italo Calvino, Umberto Eco and Ricardo Piglia.

## **Keywords**

Narrator; Fiction; Short-story; Literary composition.

## SUMÁRIO

Introdução – Uma geografia da composição	8
Guerra Fria Tropical	14
Ciência do narrador	42
O Velho e o Novo	51
Numa rede de linhas que se entrecruzam	74
Washington	80
Conclusão	105
Referências bibliográficas	110