

6 Referências bibliográficas

Livros

AMIDON, Jane. *Radical Landscapes*. Londres: Thames and Hudson, 2003.

ARANTES, Otilia. *O lugar da arquitetura depois dos modernos*. 3.ed. São Paulo: EDUSP, 2000.

ARCHER, Michael. *Arte contemporânea – uma história concisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

BEHR, Shulamith. *Expressionismo*. 2.ed. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2000.

BRISSAC, Nelson. *Paisagens Urbanas*. São Paulo: SENAC São Paulo: Marca d'água, 1996.

CENTRE POMPIDOU, *Robert Morris*: catálogo.

CHAUI, Marilena. *Experiência do Pensamento - ensaios sobre a obra de Merleau-Ponty*. 1.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

CLAES *Oldenburg - Proposals for monuments and buildings - 1965-69*. Chicago: Big Table, 1969.

COELHO, José Teixeira Neto. *Moderno Pós Moderno*. 4.ed. São Paulo: Iluminuras, 1995.

COLQUHOUN, Alan. *Modernidade e Tradição Clássica*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

CONTENT/ AMOMA/Rem Koolhaas/ &&&. Alemanha: Taschen, 2004.

DELEUZE, Gilles. *A dobra: Leibniz e o Barroco*. 2.ed. Campinas, SP: Papirus, 2000

FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília. (Org.). *Clement Greenberg e o Debate Crítico*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1996.

FRAMPTON, Keneth. *História Crítica da Arquitetura Moderna*. 3.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

GÖSSEL, Peter et LEUTHÄUSER, Gabriele. *Arquitetura no século XX*. Köln: Taschen, 1996.

GRAAFLAND, Arie (ed.). *Peter Eisenman: Recent Projects*. Amsterdam: SUN, 1989.

HARVEY, David. *A Condição Pós-moderna*. São Paulo: Loyola, 1993.

HUYSEN, Andreas. *Seduzidos pela Memória – Arquitetura, Monumentos, Mídia*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.

JODIDIO, Philip. *Novas Formas na Arquitetura dos anos 90*. Köln: Taschen, 1997.

_____. *Architecture now! V.1 e 2*. Köln: Taschen, 2001.

KLABIN, Vanda Mangia. [organizadora]. *Richard Serra*. (cat) Rio de Janeiro: Centro de Artes Helio Oiticica, 1997.

KOOLHAAS, Rem. *Conversa com estudantes*. Tradução de Mônica Trindade. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

KRAUSS, Rosalind E. *Caminhos da Escultura Moderna*. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. (1. ed. 1977).

MADOFF, Steven Henry. *Pop Art – A critical History*. Berkeley, CA: University of California Press, 1997.

MERLEAU-PONTY, Maurice. *Fenomenologia da Percepção*. São Paulo: Martins Fontes, 1999. (1.ed. 1945).

_____. *O Visível e o Invisível*. São Paulo: Perspectiva, 2003. (Livro publicado postumamente em 1964).

ROHMANN, Chris. *O Livro das Idéias*. Rio de Janeiro: Campus, 2000.

ROSSI, Aldo. *A Arquitetura da Cidade* (1966). 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

SCHULZ-DORNBURG, Julia. *Arte y Arquitectura - nuevas afinidades*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

STUNGO, Naomi. *Frank Gehry*. São Paulo: Cosac & Naify Editores, 2000.

TEORIA da *Arquitetura* – do Renascimento aos nossos dias. Köln: Taschen, 2003.

TIBERGHIE, Gilles A. *Land Art*. Paris: Éditions Carré, 1993.

VENTURI, Robert et al. *Aprendendo com Las Vegas – o simbolismo (esquecido) da forma arquitetônica*. São Paulo: Cosac-Naif, 2003.

_____. *Complexidade e Contradição em Arquitetura*. 2ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

VIDLER, Anthony. *Warped Space: art, architecture and anxiety in modern culture*. 2ed. Cambridge, Mass/ London: The MIT Press, 2001.

VITO *Hannibal Acconci Studio*. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2004.

WATERS, John. *Blobitecture*. Massachusetts: Rockport, 2003.

WORRINGER, Wilhelm. *Abstraction and Empathy*. (1953) Chicago: Ivan R. Dee, 1997.

ZEVI, Bruno. *Saber ver arquitetura*. 5.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

Artigos

ACCONCI, Vito. Some notes on peopled space. In: *Luces, cámara, acción (...)* *Corten!* (cat.) IVAM, Centre Julio Gonzalez, Valencia. [s.d.] (Artigo de 1977)

_____. Steps into Performance (And out). In: *Luces, cámara, acción (...)* *Corten!* (cat.) IVAM, Centre Julio Gonzalez, Valencia. [s.d.]

_____. Peopled Space – performing myself through another agent. *Avalanche Magazine*. n.6, p. 30-31, fall 1972.

_____. Public space in a private time. In: *Vito Hannibal Acconci Studio*. 1ed. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2004, p. 416-431.

BIGNESS. *Artforum International*, p. 47-51, dez. 2004.

BOIS, Yve-Alain. Cubistic, Cubic and Cubist. In: *Architecture and Cubism*. Cambridge: MIT Press. p. 187-194.

_____. Promenade pittoresque autour de Clara-Clara . In: *Richard Serra* (cat.). Paris: Centre Georges Pompidou, 1983.

COOKE, Catherine. Russian Precursors. In: PAPADAKIS, Andreas; COOKE, Catherine; BENJAMIN, Andrew (Ed.) *Deconstruction*. London: Academy, 1989. p. 11-20.

COTRIM, Cecília. Monumento Contemporâneo? *O Nó Górdio*, ano1, n.1, dez. 2001.

DANTO, Arthur. La bouteille de Coca-Cola Expressioniste Abstraite. In: _____. *Après la fin de l'art*. Paris: Éditions du Seuil, 1996.

_____. O Mundo como Armazém: Fluxus e Filosofia. In: *O que é Fluxus? O que não é! O porquê.* (cat.) Brasília: Centro Cultural Banco do Brasil, 2002. p. 23-32.

_____. Pop Art and Past Futures. In: _____. *After the end of the art.* Princeton: Princeton University Press, 1997.

_____. The Artworld. In: MADOFF, Steven Henry. *Pop Art – A critical History.* Berkeley, CA: University of California Press, 1997.

DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Félix. Introdução: Rizoma. In: _____. *Mil Platôs.* V.1. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1995.

DILLER + Scofidio – The Cloud. *Revista A+U.* n.383. p. 28-32, ago. 2002.

DISCUSSIONS with Heizer, Oppenheim, Smithson. *Avalanche.* p. 50-70, fall 1970.

EISENMAN, Peter. Architecture and the problem of the rhetorical figure. In: NESBITT, Kate (ed.). *Theorizing a new agenda for architecture.* New York: Princeton Architectural Press, 1996, p.176-181.

_____. Blue line text. *Revista A+U.* n.47. p. 49-51, abr./mai 1993.

_____. Presentness and being only-once of Architecture. In: *Deconstruction in America.* NY: NY University Press, 1995.

ENTRETIEN avec Peter Eisenman – Richard Serra. (1980). *Skyline,* Nova Iorque, abr. 1983.

ENTROPY made visible – Robert Smithson (entrevista com Alison Sky). In: *The writings of Robert Smithson.* New York University Press, 1979, p.189-196.

FRIED, Michael. Arte e objetividade. *Arte e Ensaios. Revista do programa de pós-graduação em Artes Visuais,* Rio de Janeiro: UFRJ, 2002, p. 131-147. (Artigo de 1967).

GUATTARI, Felix. Restauração da Cidade Subjetiva. In: _____. *Caosmose: um novo paradigma estético.* São Paulo: Ed.34, 1992, p. 167-178.

GULLAR, Ferreira. Teoria do não-objeto. *Jornal do Brasil,* Rio de Janeiro, 22 mar. 1959.

GRAHAM, Dan. A Arte em relação à arquitetura. *Artforum,* 1979.

HOLL, Steven. (Entrevista). *Revista Projeto Design,* set. 2001.

JEAN Nouvel. *Revista A+ U,* out. 2002.

JUDD, Donald. Specific Objects. In: *Qu'est-ce que la sculpture moderne?* Paris: Centres Georges Pompidou, 1986. p. 384-390. (Artigo de 1965).

KAPROW, Allan. O legado de Jackson Pollock. *O Percevejo*, n.7. Rio de Janeiro: Uni Rio, 1999. (Artigo de 1958).

KOOLHAAS, Rem. Junkspace. *October*, n.100, p. 175-190, spring 2002.

KOSELLECK, Reinhart. 'Space of Experience' and 'Horizon of expectation': two historical categories. In: *Future Past – on the semantics of historical time*. Massachussets: The MIT Press, 1985.

KOSTELANETZ, Richard. From Claes Oldenburg. In: MADOFF, Steven Henry. *Pop Art – A critical History*. Berkeley, CA: University of California Press, 1997.

KRAUSS, Rosalind. A escultura no campo ampliado (Tradução de Elizabeth Carbone Baez). *Gávea: Revista semestral do Curso de Especialização em História da Arte e Arquitetura no Brasil*, Rio de Janeiro: PUC-RJ, n. 1, p. 87-93, 1984. (Artigo de 1979).

_____. La sculpture dans le champ élargi. In: _____. *L'Originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes*. Paris: MACULA, 1993.

_____. Sens et sensibilité: réflexion sur la sculpture de la fin des années soixante. In: _____. *L'Originalité de l'Avant-garde et Autres Mythes Modernistes*. Paris: Macula, 1993. p. 31-59. (Artigo de 1973).

_____. The cultural logic of the late capitalist museum. Cambridge: The MIT Press, 1987.

LA sculpture urbaine de Richard Serra - Entretien avec Douglas Crimp. *Arts Magazine*, 1980.

LEBENSZTEJN, Jean-Claude. *Douane-Zoll*. Tradução Glória Ferreira. *Arte e Ensaios*. n.6. Rio de Janeiro: Revista do Programa de Pós-Graduação em artes visuais EBA, UFRJ, p. 145-155, 1999. (Artigo de 1993).

LE GOFF, Jacques. Memória. In: *Memória/ História*. Lisboa: Imprensa Nacional/ Casa da Moeda. Enciclopédia Einaudi. V.1. 1986. p. 11-50.

LIBESKIND, Daniel. Between the lines. *Architectural Design*, n. 67, p. 58-63, out. 1999. (Texto escrito em 1998)

LYNN, Greg. Architectural Curvilinearity - The folded, the pliant and the supple. In: *Folding in Architecture*. London: AD, 1993. p. 8-15.

MACIUNAS, George. Neo-Dada na Música, Teatro, Poesia, Arte. In: *O que é Fluxus? O que não é! O porquê*. (cat.) Brasília: Centro Cultural Banco do Brasil, 2002. p. 89-90.(Artigo de 1962).

MARTINS, Luiz Renato. O debate entre construtivismo e produtivismo segundo Nicolai Tarabukin. *Revista da Escola de Comunicação e Artes*. São Paulo: USP-SP. p. 57-71, ano.

MERLEAU-PONTY, Maurice. O Olho e o Espírito, In: *Maurice Merleau-Ponty. Os Pensadores*. São Paulo: Victor Civita, 1975.

MONTANER, Joseph Maria. Espaço e antiespaço, lugar e não lugar na arquitetura moderna. In: *A modernidade superada. Arquitetura, Arte e Pensamento do século XX*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001. p. 27-55.

_____. O lugar metropolitano da arte. In: *A modernidade superada. Arquitetura, Arte e Pensamento do século XX*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001. p. 149-166.

MORRIS, Robert. Aligned with Nazca. In: TIBERGHIE, Gilles A. *Land Art*. New York: Princeton Architectural Press, 1995. p. 185-291. (Artigo de 1975).

_____. Anti form. In: _____. *Continuous Project Altered Daily: the writings of Robert Morris*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1993. p. 41-50. (Artigo de 1968).

_____. Notes on Sculpture, part 4. In: _____. *Continuous Project Altered Daily: the writings of Robert Morris*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1993. p. 51-69.

_____. The present tense of space. *Continuous Project Altered Daily: the writings of Robert Morris*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1993. (Artigo de 1968).

NORA, Pierre. Entre mémoire et histoire: la problématique des lieux. *Revista Projeto História*. n.10. História & Cultura. São Paulo: PUC-SP – Programa de Pós Graduação em História, p.7-26, dez. 1993.

OLDENBURG, Claes. Statement. [s.d.] In: MADOFF, Steven Henry. *Pop Art – A critical History*. Berkeley, CA: University of California Press, 1997.

PASSARO, Andrés Martín. *La dispersion*. Concepto, Sintaxis y Narrativa en la arquitectura de finales del siglo XX. Catalunya, 2004. Tese de Doutorado: Escola Técnica Superior de Arquitetura, Universidade Politécnica de Catalunya.

PFAFF, Lillian. The Building is a Text. Vito Acconci. In: *Vito Hannibal Acconci Studio*. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2004. p. 394-404.

POINSOT, Jean-Marc. In situ, lieux et spaces de la sculpture contemporaine. In: *Qu'est-ce que la sculpture moderne?*. Paris : Centres Georges Pompidou, 1986. p. 322-329.

REICHLIN, Bruno. Jeanneret – Le Corbusier, Painter Architect. In: *Architecture and Cubism*. Cambridge: MIT Press, 2002. p. 195-218.

RELEARNING from Las Vegas. (Entrevista com Robert Venturi e Denise Scotch Brown) In : *CONTENT*. AMOMA/Rem Koolhaas/ &&&. Alemanha: Taschen, 2004. p.150-157.

RICOEUR, Paul. Mémoire personnelle. Mémoire collective. In : *La Mémoire. L'histoire. L'oubli*. Paris: Seuil, 2000. p. 112-63.

ROSE, Barbara. Claes Oldenburg's Soft Machines. In: MADOFF, Steven Henry. *Pop Art – A critical History*. Berkeley, CA: University of California Press, 1997.

ROWE, Colin. Transparência literal e fenomenal. *Gávea: Revista semestral do Curso de Especialização em História da Arte e Arquitetura no Brasil*, Rio de Janeiro: PUC-RJ, Set. 1984. (Artigo de 1955/56).

SERRA, Richard. (Entrevista concedida a Liza Bear). *Avalanche*. Nova Iorque, out. 1973.

SERRA, Richard. Shift. Tradução Pedro Sussekind. In: FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília. (Org.). *Escritos de Artistas Anos 1960/1970*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar; Funarte. (Artigo de 1973).

SMITHSON, Robert. A sedimentation of the mind: earth projects. In: *Le paysage entropique 1960/1973*. RMN, MAC, Marselha, 1993. (Artigo de 1968).

_____. A entropia e os novos monumentos. In: *Le paysage entropique 1960/1973*. RMN, MAC, Marselha, 1993. (Artigo de 1966).

_____. Frederick Law Olmsted and the Dialectical Landscape. In: *Le paysage entropique 1960/1973*. RMN, MAC, Marselha, 1993. (Artigo de 1973).

_____. The Spiral Jetty. In: *Le paysage entropique 1960/1973*. RMN, MAC, Marselha, 1993. (Artigo de 1972).

_____. Um passeio pelos monumentos de Passaic. (Tradução Pedro Süssekind). *O Nó Górdio*, ano1, n.1, dez. 2001. (Artigo publicado na Artforum, dez. 1967)

_____. Ultramoderne. In: *Le paysage entropique 1960/1973*. RMN, MAC, Marselha, 1993. (Artigo publicado na Art International, Marc, 1968)

SOLA-MORALES, Ignasi. Lugar: permanencia o produccion. In: *Diferencias*. Topografia de la arquitectura contemporânea. Barcelona: Gustavo Gilli, 1995.

STEINBERG, Leo. A arte contemporânea e a situação de seu público. In: BATTCOCK, Gregory. (Org.). *A Nova Arte*. São Paulo: Perspectiva, 2002. p. 241-262. (Artigo de 1962).

TERMINAL Portuário de Yokohama. *Revista Domus*, set. 2002.

TIBERGHIE, Gilles. Robert Smithson: une vision pittoresque du pittoresque. [s.d.] In: _____. *Nature, Art, Paysage*. École Nationale supérieure du paysage.

TSCHUMI, Bernard. Architecture and Limits I. In: NESBITT, Kate (ed.). *Theorizing a new agenda for architecture*. New York: Princeton Architectural Press, 1996, p.152-155.

_____. Architecture and Limits II. In: NESBITT, Kate (ed.). *Theorizing a new agenda for architecture*. New York: Princeton Architectural Press, 1996, p.158-161.

_____. Architecture and Limits III. In: NESBITT, Kate (ed.). *Theorizing a new agenda for architecture*. New York: Princeton Architectural Press, 1996, p.164-167.

_____. Demandez le programme! *L'Architecture d'aujourd'hui*, mar./abr. 2002.

VIDLER, Anthony. Toward a Theory of the Architectural Program. *October*, n.106, p. 54-74, fall 2003.

WAGSTAFF JR., Samuel. Talking with Tony Smith. In: BATTCOCK, Gregory. (Org.). *Minimal Art: a critical anthology*. Los Angeles: California Press, 1995. p. 381-386. (Artigo de 1966).

ZAHA Hadid – Trajetória profissional vai do suprematismo russo inédito à consagração. *Revista Projeto Design*, fev. 2004.

Web

ARTECIDADE. Disponível na web: <http://www.pucsp.br/artecidade>. Acesso em 04/03/2006.

BAKER, Keneth. Take a bow - Sculptors Oldenburg and van Bruggen talk about their Cupid's Span, which has dropped anchor on the waterfront. SFGate, dez. 2002. Disponível em: <<http://sfgate.com>> Acesso em 07/03/2006.

LIBESKIND, Daniel. Disponível na web: < <http://www.daniel-libeskind.com>> Acesso em 07/03/2006.

EISENMAN, Peter. (Entrevista). *Architectural Record*, 2004. Disponível em: <<http://archrecord.construction.com/people/interviews/archives/0310Eisenman-3.asp>> Acesso em 07/03/2006.

FOUCAULT, Michel. Of Other Spaces (Heterotopias). Disponível em: <<http://foucault.info/documents/heteroTopia/foucault.heteroTopia.en.html>> Acesso em 07/03/2006.

FUÃO, Fernando Freitas. Brutalismo, a última trincheira do movimento moderno. *Revista Vitruvius*, texto especial n. 036, dez. 2000. Disponível em: <<http://arquitextos.com.br/arquitextos/arq000/esp036.asp>> Acesso em 07/03/2006.

OMA. Disponível em: <<http://www.oma.nl>> Acesso em 05/03/2006.

NOEVER, Peter (ed.), *Architecture in Transition: Between Deconstruction and New Modernism*. Disponível em: <www.greatbuildings.com/buildings/Wexner_Center.html> Acesso em 07/03/2006.

SCHULZE, Frank. Frank Stella as architect. *Art in America*, jun. 2000. Disponível em: <<http://www.findarticles.com>> Acesso em 07/03/2006.

VIDLER, Anthony. Architecture's expanded field: finding inspiration in jellyfish and geopolitics, architects today are working within radically new frames of reference. *Artforum*, abr. 2004. Disponível em: <<http://www.findarticles.com>>.

_____. Wrap session – criticism of Frank Gehry's work and career. *Artforum*, verão 2001. Disponível em: <<http://www.findarticles.com>> Acesso em 07/03/2006.

VINE, Richard. Post-delirium - Rem Koolhaas, traveling exhibition – Architecture. *Art in America*, abr. 1995. Disponível em: <<http://www.findarticles.com>> Acesso em 07/03/2006.

7

Anexo de Figuras

Figura 1. Claes Oldenburg e Coosje Van Bruggen. *Cupid Span*, 2002, Embarcadero San Francisco, CA, EUA.



Figura 2. Claes Oldenburg e Coosje Van Bruggen. *Clothespin*, 1976, Centre Square Plaza, Philadelphia, EUA.



Figura 3. Claes Oldenburg e Coosje Van Bruggen. *Binoculars*, 1991, Componente central de edifício projetado por Frank Gehry, Venice, California, EUA.



Figura 4. Robert Venturi. *Conjunto Habitacional para Idosos da Soc. Quacre/Guild House*, 1963, Philadelphia, EUA.



Figura 5. Robert Venturi, Rauch e Denise Scotch Brown. *Fonte no Fairmount Park Association*, 1964, Philadelphia. (projeto)

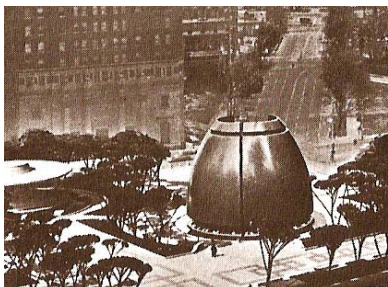


Figura 6. Christo e Jeanne-Claude. *Wrapped Reichstag*, 1971-95, Berlim, Alemanha.



Figura 7. Jean Nouvel. *Temporary Guggenheim Tokyo*, 2001, Japão. (projeto)



Figura 8. James Turrel. *Companhia de Gás de Leipzig*, 1997, Alemanha.



Figura 9. Toyo Ito. *Torre dos Ventos*, 1986, Japão.



Figura 10. Steven Holl. *D.E. Shaw and Company*, 1992, Nova Iorque, EUA.



Figura 11. Steven Holl. *Museu da Cidade de Cassino*, 1998. Cassino, Itália.

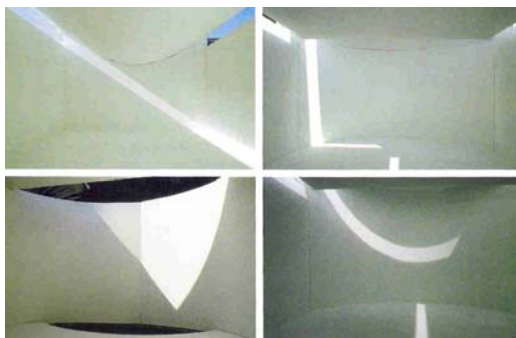


Figura 12. Robert Morris. *L Beams*, 1965.

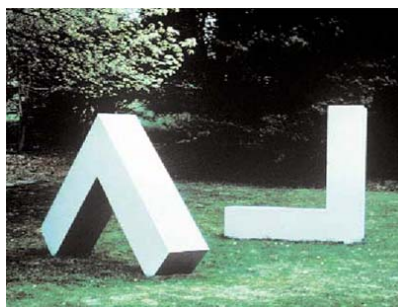


Figura 13. Robert Morris. *Observatory*, 1971, Sousbeek, Arnhem, Países Baixos.



Figura 14. Robert Smithson. *Spiral Jetty*, 1970, Great Salt Lake, Utah, EUA.



Figura 15. Richard Serra. *Shift*, 1970, King City, Ontario, Canadá.



Figura 16. Richard Serra. *St. John's Rotary Arc*, 1980, instalação na saída do Túnel Holland, Nova Iorque, EUA.

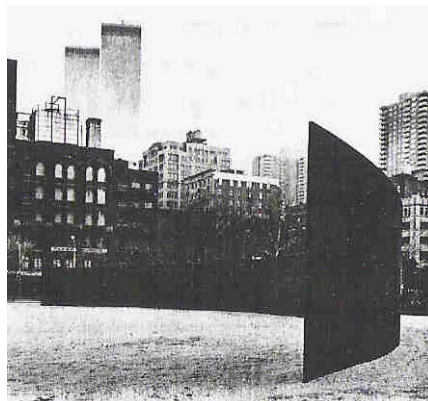


Figura 17. Richard Serra. *Clara, Clara*, 1983, Jardin des Tuileries, Place de la Concorde, Paris, França.



Figura 18. Frank Lloyd Wright. *Casa Kaufmann/ Casa da Cascata*, 1939, Pensilvânia, EUA.



Figura 19. Ben van Berkel. *Möbius House*, 1993-98, Het Gooi, Holanda.

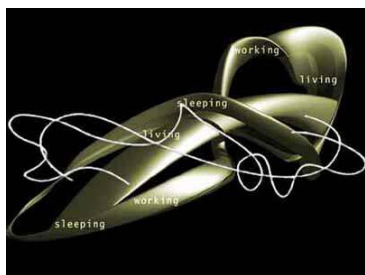


Figura 20. Foreign Office Architects/ FOA. *Terminal Portuário de Yokohama*, 1994, Yokohama, Japão.



Figura 21. Vito Acconci. *Loloma Station*, [s.d.]. (projeto para Scotdale, EUA)

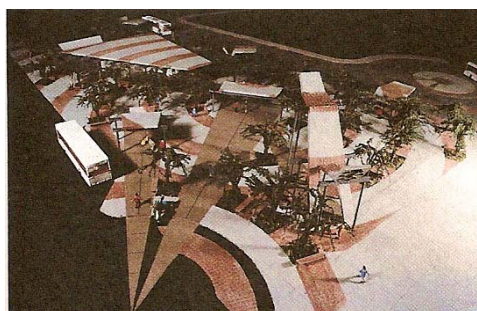


Figura 22. Peter Eisenman. *Cidade da Cultura da Galícia*, 2000-construção, Espanha.



Figura 23. Peter Eisenman. *Casa III*, 1970, Lakeville, EUA.



Figura 24. Peter Eisenman. *Wexner Center for the Arts*, 1983-89, Ohio, EUA.



Figura 25. So LeWitt. *Cubo Modular Aberto*, 1966.



Figura 26. Peter Eisenman, Richard Meier e Steven Holl. *Reconstrução do World Trade Center*, 2002. (projeto para NY)



Figura 27. Daniel Libeskind. *Reconstrução do World Trade Center*, 2002. (projeto)



Figura 28. Peter Eisenman. *Memorial do Holocausto*, 2005, Berlim, Alemanha.

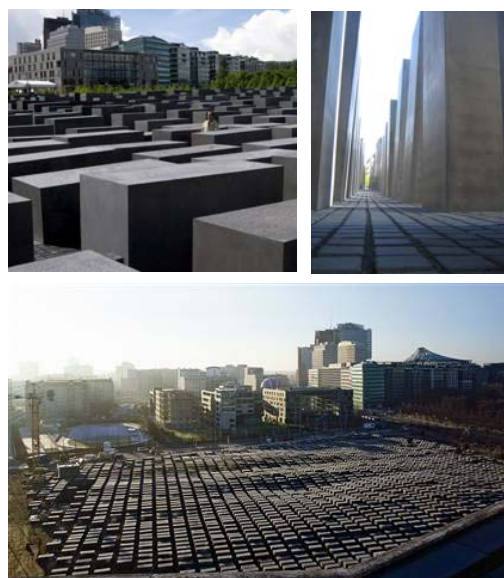


Figura 29. Daniel Libeskind. *Museu Judaico*, 1999, Berlim, Alemanha.



Figura 30. Auguste Rodin. *A Porta do Inferno*, 1880-1917.



Figura 31. Pablo Picasso. *Guitarra*, 1912-15.

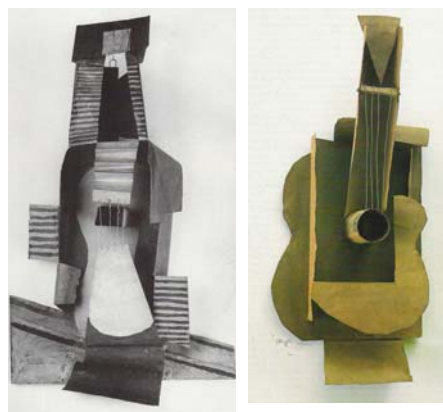


Figura 32. Tatlin. *Relevo de Canto*, 1915.

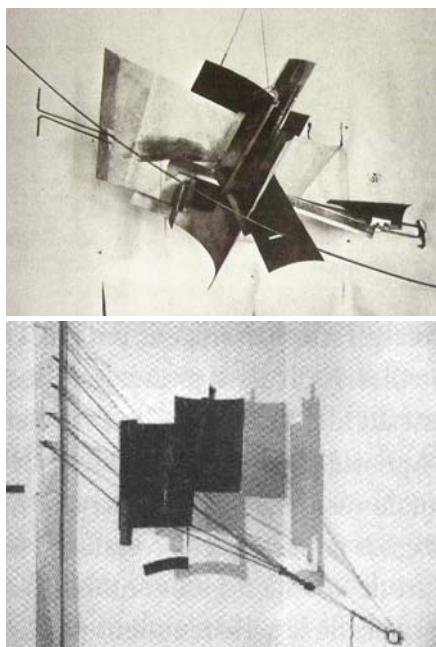


Figura 33. Malevitch (1878-1935), *Estudos Arquitetônicos*, [s.d.].

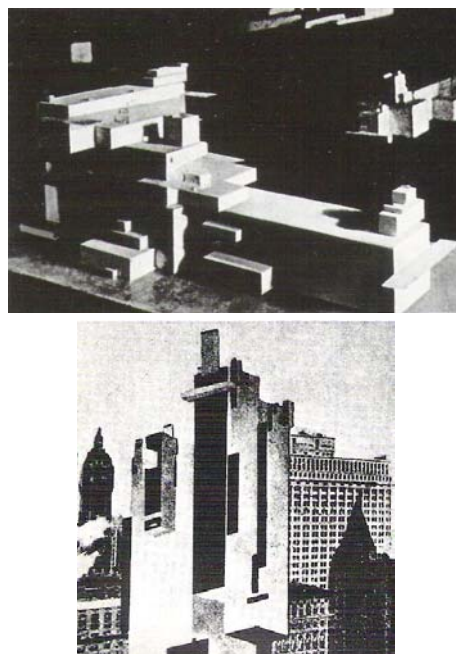


Figura 34. Bernard Tschumi. *Parc la Villette*, 1982, Paris, França.



Figura 35. Frank Gehry. *Residência do arquiteto*, 1978, Santa Mônica, CA, EUA.

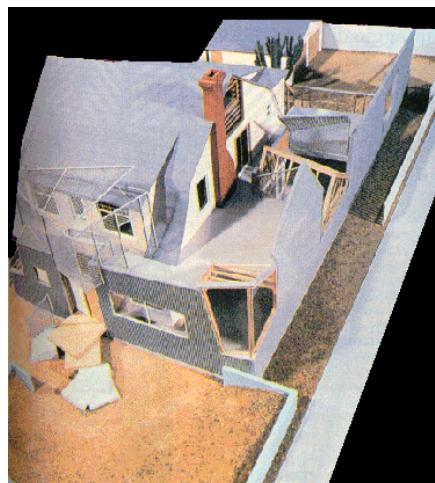


Figura 36. Robert Morris. Sem título [Feltros], 196?.



Figura 37. Rachel Whiteread. *House*, 1993-94, Londres, Inglaterra.



Figura 38. Robert Smithson. *Partially Buried Woodshed*, 1970, Kent State University, Kent, Ohio, EUA.



Figura 39. Zaha Hadid. *Centro de Arte Contemporânea de Roma*, 2000, Roma, Itália.



Figura 40. Frank Gehry. *Museu Guggenheim de Bilbao*, 1997, Bilbao, Espanha.

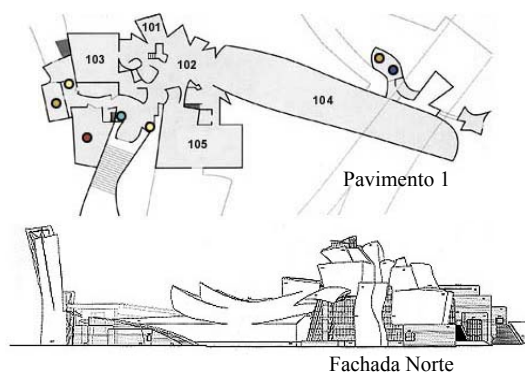


Figura 41. Richard Serra. *Snake*, 1996. Coleção Museu Guggenheim de Bilbao.



Figura 42. Richard Serra. *Double Torqued Ellipse*, 1997.



Figura 43. Frank Gehry. *"Fred & Ginger"*, 1994, Praga, República Tcheca.



Figura 44. Morphosis. *New Academic Building*, construção 2006, NY.

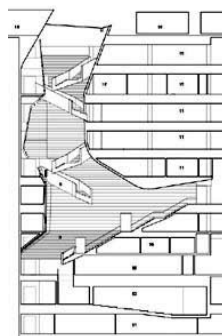


Figura 45. Peter Eisenman. *Igreja do Ano 2000*, 1996 (projeto para Roma, Itália).



Figura 46. Eric Owen Moss. *The Box*, 1990-94, Culver City, CA, EUA.



Figura 47. Coop Himmel(b)lau. *Confluence Museum*, 2001-05, Lyon, França (projeto).



Figura 48. Diller+Scofidio. *Blur Building*, Expo 2002, Yverdon-les-Bains, Suíça.



Figura 49. Eero Saarinen. *TWA Terminal*, 1956-62, Nova Iorque, EUA.



Figura 50. Frank Stella. *Bandshell*, 1999, Miami, EUA.



Figura 51. Claes Oldenburg. *Giant Soft Shuttlecock*, 1994. (exposta no Museu Guggenheim NY)



Figura 52. Greg Lynn. *Embryological House*, 1998. (projeto)

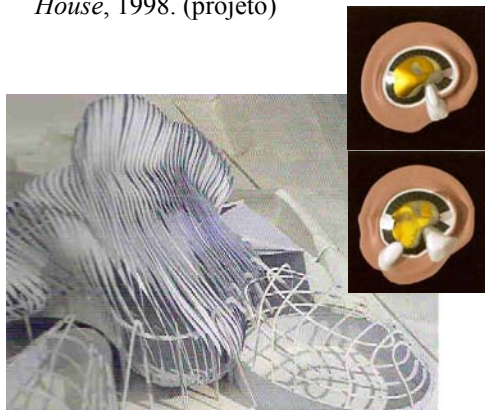


Figura 53. NOX. *Freshwater*, 1997, H₂O Expo, Neeltje Jans, Holanda.

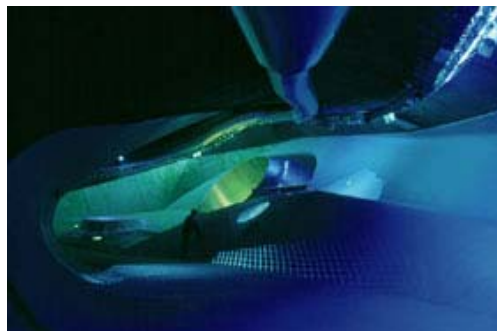


Figura 54. Jean Dubuffet. *Jardin d'email*, 1974, Otterlo, Holanda.



Figura 55. Archigram. *Plug-in City*, 1964-66. (projeto)

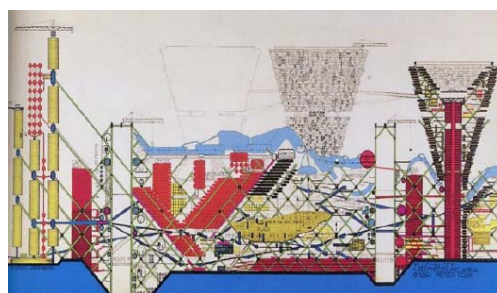


Figura 56. Archigram. *Walking City*, 1964. (projeto)



Figura 57. Archigram. *Instant City*, [197?]. (projeto)

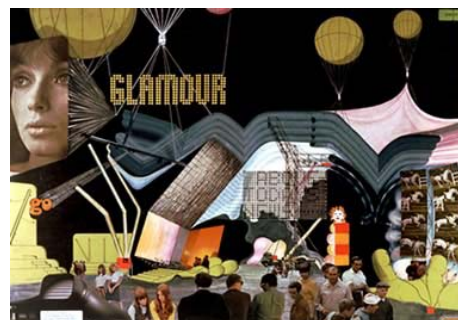


Figura 58. Vito Acconci. *City that rides the garbage dump*, 1999. (projeto)

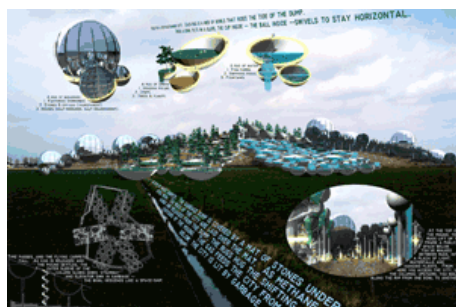


Figura 59. Vito Acconci. *Peoplemobile*, 1979, Holanda.



Figura 60. Rem Koolhaas. *ZKM Museu de Arte, Tecnologia e Mídia*, 1989, Karlsruhe, Alemanha. (projeto)



Figura 61. Vito Acconci. *Middle of the world*, 1976.

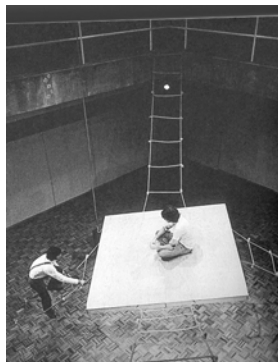


Figura 62. Vito Acconci e Steven Holl. *Galeria Store-Front*, 1994, NY, EUA.



Figura 63. Vito Acconci. *More Balls for Kappler Hall Plaza*, 1995, Queens, EUA.



Figura 64. Vito Acconci. *State Court Lawn*, 1989 (projeto para Carson City, EUA).

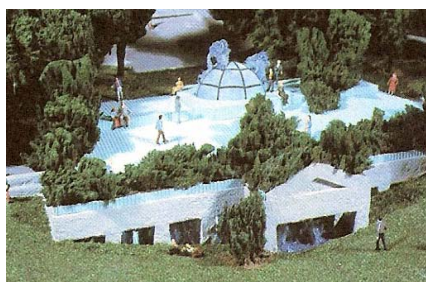


Figura 65. Vito Acconci. *City Hall de Las Vegas*, 1989 (projeto para Las Vegas, EUA).

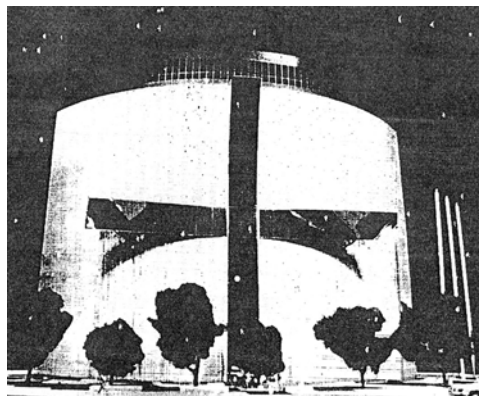


Figura 66. Vito Acconci. *House of Cars*, 1983, San Francisco, Califórnia, EUA.



Figura 67. Vito Acconci. *Sub-Urb*, 1983, Artpark Lewiston, Nova Iorque, EUA.

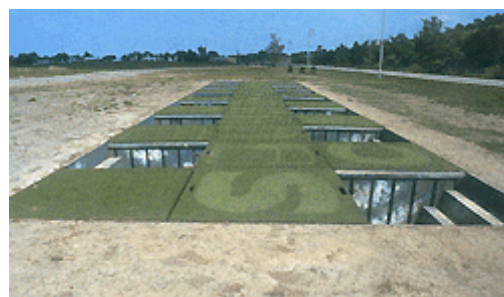


Figura 68. Vito Acconci. *Largo do Glicério*, ArteCidade 2002, São Paulo, Brasil.

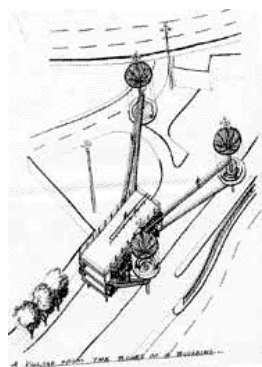


Figura 69. Gordon Matta-Clark. *Interseção Cônica*, 1975, Paris, França.

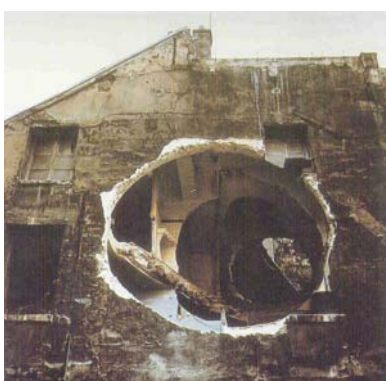
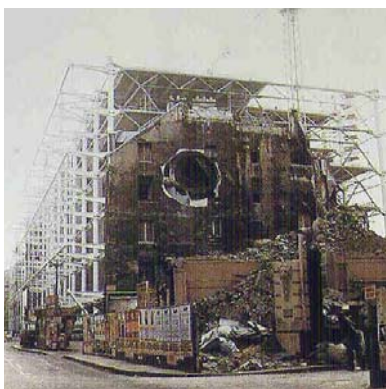


Figura 70. Rem Koolhaas. *Edifício São Vito*, ArteCidade 2002, São Paulo, Brasil. (projeto)

