



Lucio Picanço Muruci

**SETH:
Um Capítulo Singular na Caricatura Brasileira**

Tese de Doutorado

Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura do Departamento de História da PUC-Rio como parte dos requisitos parciais para obtenção do título de Doutor em História. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Orientador: Prof. Antonio Edmilson Martins Rodrigues

Rio de Janeiro
Junho de 2006



Lucio Picanço Muruci

SETH:
Um Capítulo Singular na Caricatura Brasileira

Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura do Departamento de História da PUC-Rio como parte dos requisitos parciais para obtenção do título de Doutor em História.
Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Profº. Antonio Edmilson Martins Rodrigues
Orientador
Departamento de História - PUC-Rio

Profº Francisco José Calazans Falcon
Departamento de História - UNIVERSO

Profº Aluizio Alves Filho
Departamento de Comunicação Social – PUC-Rio

Profº José Mauricio Saldanha Alvarez
Instituto de Artes/Comunicação – UFF

Profª Laura Moutinho Nery
Doutora pelo Departamento de História – PUC-Rio

Prof. João Pontes Nogueira
Vice-Decano de Pós-Graduação do Centro de Ciências Sociais - PUC-Rio

Rio de Janeiro, 29 de junho de 2006.

Todos os direitos reservados. É proibido a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, do autor e do orientador.

Lucio Picanço Muruci

Caricaturista, pesquisador e produtor cultural, que vem desenvolvendo seus trabalhos na área da história da caricatura. Realizou a curadoria do "1º Festival de Humor Gráfico", um conjunto de 11 exposições em homenagem à tradição do humor gráfico e da caricatura brasileira, em 2002, nos mais significativos museus e centros culturais do Rio de Janeiro. É sociólogo, formado em "Ciências Sociais" pela UFRJ (1991-1995), IFCS; com mestrado em "Ciência da Arte" pela UFF-RJ (1996-2000).

Ficha Catalográfica

Muruci, Lucio Picanço

Seth: um capítulo singular na caricatura brasileira / Lucio Picanço Muruci ; orientador: Antonio Edmilson Martins Rodrigues. – Rio de Janeiro : PUC, Departamento de Historia, 2006.

500 f. 2 v. : il. ; 30 cm

Tese (doutorado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de História.

Inclui referências bibliográficas.

1. História – Teses. 2. Seth (Álvaro Marins). 3. Caricatura brasileira. 4. Humor. 5. Flagrantes cariocas. 6. Casa Mathias. 7. Negritude. I. Rodrigues, Antonio Edmilson Martins. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de História. III. Título.

CDD: 900

Esta tese é dedicada a Lucy Marins de Almeida,
guerreira da caricatura.

Agradecimentos

Agradecimentos especiais ao CNPq e à PUC-Rio, pelos auxílios concedidos, que possibilitaram a realização dessa pesquisa.

Resumo

Muruci, Lucio Picanço; Rodrigues, Antônio Edmilson Martins. **SETH: Um Capítulo Singular na Caricatura Brasileira**. Rio de Janeiro, 2006. 500p. Tese de Doutorado - Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

O objetivo desta tese é o estudo da obra do desenhista Seth (1891-1949), um dos mais importantes caricaturistas brasileiros da primeira metade do século XX, percebendo sobretudo a singularidade de sua contribuição, no tocante a criação de personagens negros, e procurando um amplo levantamento documental, biográfico e artístico de sua carreira, buscando analisar sua trajetória no meio artístico do Rio de Janeiro entre as décadas de 1910 e 1940, seu percurso intelectual. A presente pesquisa trabalha com um número expressivo de desenhos produzidos durante esse longo período, no qual se destacam obras da caricatura de costumes como “Quando a ‘morena’ passa”, “O democrático bonde”, “Dois desejos”, da série *Flagrantes Cariocas*, entre outras. O trabalho objetiva ainda o estudo das inovações que Seth trouxe para a publicidade com os cartazes da série *Casa Mathias*. E procura entender como Seth encontrou na participação na política de propaganda cívica do regime Vargas um caminho para a expressão de suas crenças nacionalistas, observando sua relação com os valores do Estado Novo.

Palavras-chave

Seth (Álvaro Marins); caricatura brasileira; humor; flagrantes cariocas; Casa Mathias; negritude.

Abstract

Muruci, Lucio Picanço; Rodrigues, Antônio Edmilson Martins. **SETH: The Singular Chapter in a Brazilian Caricature**. Rio de Janeiro, 2006. 500p. Doctorate Thesis - Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

This proposition try to bring lights about Seth (1891-1949) – one of the most importants brazilians caricaturists in the first half of the XX century, talking about the singularity of his contribution, at the concern of his black people characters creations and the searching to enlarge the documental, biographic and artistic aspects of his career, analyzing his trajectory in the middle of the artistic environment in Rio de Janeiro, between 1910 and 1940 decades, his intellectual journey. The present research works with au expressive numbers of drawings, produced along this period, showing works of the “customs drawings” likes the ones “The Brunette’s Walks”; “The Democratic Streetcar”; “Two Desires”, all frow the “Cariocas Flagrants” series, between others. This researchs will focus either the study of publicity innovations introduced by Seth for Casa Mathias Magazines calendars and posters. The proposition seeks to understand how the artist founded at the civic propaganda in the Vargas govern times, a way to express his nacionalistics believes, in the craddle of the Estado Novo values.

Keywords

Seth (Álvaro Marins); brazilian caricature; humor; Cariocas Flagrants; Casa Mathias; black people characters.

SUMÁRIO:

1	Apresentação:	15
1.1	Os Caminhos em torno da obra de Seth	15
1.2	Problematizações	20
1.3	Objetivos	27
1.4	Enquadramento teórico	28
1.5	Metodologia	33
2	Seth: o homem e a sua obra	40
2.1	Nacionalismo e Universalismo na obra de Seth	40
2.2	Seth e a valorização da cultura negra	54
2.3	“Casa Mathias”:	71
2.3.1	Mathias e Virgulina	71
2.3.2	A Casa Mathias	74
2.3.3	A praça pública e o carnavalesco na obra de Seth	80
2.4	O Brasil pela imagem	94
3	Seth - percurso intelectual:	115
3.1	Aproximações entre Seth e Manoel Bomfim:	115
3.1.1	A defesa do Nacionalismo e da igualdade racial A defesa da educação	115
3.1.2	As lições de pedagogia	126
3.1.3	A importância da história	132
3.1.4	Seth e Manoel Bomfim: outras comparações	139
3.2	Seth: perfil intelectual / obras filosóficas	152
3.3	Seth e Getúlio Vargas	168
4	Seth e a história da caricatura no Brasil:	185
4.1	A caricatura no Brasil	185
4.2	A Formação inicial de Álvaro Marins	189
4.3	Álvaro Marins no Rio de Janeiro - O Malho	193

4.4	Seth n'O Gato	205
4.5	Seth em "A Noite" e outras revistas	215
4.6	A fortuna crítica	226
4.7	A caricatura a serviço da publicidade	235
4.8	O caricaturista e seu ideário na publicidade	255
5	Seth: a questão do negro na caricatura brasileira	264
5.1	A imagem social do negro no oitocentos	264
5.2	A imagem social do negro na caricatura:	269
5.2.1	Tipos nacionais na caricatura	269
5.2.2	O negro na caricatura dos oitocentos	277
5.2.3	O negro na caricatura do início do séc. XX: Zé Povo e o negro	281
5.3	O negro na publicidade de Seth: carnaval - carnavalização - identidade nacional	285
5.4	O negro na caricatura de Seth	299
6	Conclusão:	318
	Pos-Fácio: memorial acadêmico	322
	Referências Bibliográficas	328
	Anexos: Seth - pioneiro do desenho animado	348
	Ilustrações	359

Lista das ilustrações:

Fig. 1 - Propaganda da Casa Mathias, s. d.	360
Fig. 2 - “Quando a ‘morena’ passa” (Álbum Exposição, 1936)	361
Fig. 3 - “Um ‘choro’ alegre” (Álbum Exposição, 1936)	362
Fig. 4 - “Dois desejos” (Álbum Exposição, 1936)	363
Fig. 5 - “Fazendo ‘chorar’ o pinho” (Álbum Exposição, 1936)	364
Fig. 6 - “Repartições Públicas – Hora de Descanso” e “Não Perturbe S.Excia – O Contínuo” (Álbum Exposição, 1936)	365
Fig. 7 - Proclamação do Presidente Vargas ao Povo.	366
Fig. 8 - Propaganda da Casa Mathias - A Manhã. Rio, 8/11/1949.	367
Fig. 9 - Propaganda da Casa Mathias - Cartaz “Cocheiro e de Cartola!” – Correio da Noite. Rio, 8/11/1947.	368
Fig. 10 - Charge “Viva a República ou o Marechal?”. O Gato, 1911	369
Fig. 11 - Charge “Lendo o Futuro”. O Gato, 6 / 01 / 1912	370
Fig. 12 - Charge “O Festim de Baltasar”. O Gato, 30/03/1912.	371
Fig. 13 - Charge para Fon-Fon!, agosto de 1917	372
Fig. 14 - Charge sobre Arthur Bernardes. D.Quixote n. 249, 15/02/1922.	373
Fig. 15 - “As Novidades no Écran”. A Noite, janeiro de 1917.	374
Fig. 16 - “E.F.C.B. – Direto a Cascadura ou vice-versa” (Exposição, 1936)	375
Fig. 17 – Charge “Institut Physioplastique”. Revista O Gato, 9/03/1912.	376
Fig. 18 - Charge “Lastimável Situação – (A propósito da última derrota naval alemã)”. A Noite, 1917 (?)	377
Fig. 19 - “O Democrático Bonde” (Álbum Exposição, 1936).	378
Fig. 20 - “Tântalo” (Álbum Exposição, 1936).	379
Fig. 21 - “Tolstoi” (Álbum Exposição, 1936).	380
Fig. 22 - “Ave-Maria !” (Álbum Exposição, 1936)	381
Fig. 23 - “Tentação” (Álbum Exposição, 1936)	382
Fig. 24 - “ <i>Quo Vadis</i> , Máquina ?” (Álbum Exposição, 1936)	383
Fig. 25 - “Livros de Pedra” (Álbum Exposição, 1936)	384
Fig. 26 - “Infinito” (Álbum Exposição, 1936)	385
Fig. 27 - “Rádio – Programa de Estúdio” (Álbum Exposição, 1936)	386
Fig. 28 - “A Crucificação” - Obra de Gustave Doré (1833-1883)	387
Fig. 29 - “A Eterna Interrogação” - Obra de Charles Dana Gibson, 1903.	388
Fig. 30 - Propaganda dos agentes Castro d’Almeida. Careta, 19/07/1913.	389

Fig. 31 - “O Beijo de Arditi” - Obra de J. Mill (1862).	390
Fig. 32 - Propaganda da Casa Mathias, s.d	391
Fig. 33 - Propaganda da Casa Mathias, anos 1930.	392
Fig. 34 - Propaganda da Casa Mathias - “Espera ahi! Cuidado com as Vitruinas!... A moamba chega para todos...”, s.d..	393
Fig. 35 - Propaganda da Casa Mathias - “Rancho da Virgulina 1936”	394
Fig. 36 - Propaganda da Casa Mathias, s. d.	395
Fig. 37 - Propaganda da Casa Mathias: “1944 – Inverno – 1944” (1944)	396
Fig. 38 - Propaganda da Casa Mathias, s.d.	397
Fig. 39 - Propaganda da Casa Mathias, s.d.	398
Fig. 40 - Propaganda da Casa Mathias, s.d.	399
Fig. 41 - Propaganda da Casa Mathias, s.d.	400
Fig. 42 - Propaganda da Casa Mathias, s.d.	401
Fig. 43 - Propaganda da Casa Mathias, s.d.	402
Fig. 44 - Propaganda da Casa Mathias, s.d.	403
Fig. 45 - Carimbo “Oferta do Departamento de Imprensa e Propaganda” Página de rosto de O Brasil pela Imagem, 1943.	404
Fig. 46 - “Um Baile em 1880” (O Brasil pela Imagem, 1943)	405
Fig. 47 - Fronstispicio com um índio, representando Ex-Libris de O Brasil pela Imagem, 1943.	406
Fig. 48 - “Ruy Barbosa – In Memoriam (1849-1923)”. (O Tempo, 1923)	407
Fig. 49 - “Dança numa Fazenda” (O Brasil pela Imagem, 1943)	408
Fig. 50 - “A Revolta do Escravo – Os Palmares” (O Brasil pela Imagem)	409
Fig. 51- “A Marinha Brasileira nas Guerras do Sul” (O Brasil pela Imagem)	410
Fig. 52 - “A Passagem de Humaitá – 1868” (O Brasil pela Imagem, 1943)	411
Fig.53 - Primeiras Regras do Desenho: Conselhos Práticos aos Principiantes	412
Fig. 54 - Capa de “Meu Brasil - Mapas ilustrados mostrando homens e fatos de nossa Pátria” (1933)	413
Fig. 55 - “O descobrimento do Brasil – Os povos que o Habitavam”	414
Fig. 56 - “Expulsão dos Jesuítas; Tiradentes (Meu Brasil..., 1933)	415
Fig. 57 - “A Retirada da Laguna (1867)” (Meu Brasil..., 1933)	416
Fig. 58 - “Presidentes da República: “ Getúlio Vargas – Chefe do Governo após a Revolução de 1930 – Eleito Presidente Constitucional para 1934-1938” (Meu Brasil..., 1933)	417
Fig. 59 - “Aspectos da Civilização Brasileira” (Meu Brasil..., 1933)	418
Fig. 60 - “Guerra de Canudos -1897 - Ataque de Jagunços”	419

Fig. 61 - Foto de Manoel Bomfim em 1905	420
Fig. 62 - “Os Franceses no Brasil – Comércio com o Indígena” (O Brasil pela Imagem, 1943)	421
Fig. 63 - “Revolucionários do Norte” (O Brasil pela Imagem, 1943)	422
Fig. 64 - “O Branco e a Preta” (O Brasil pela Imagem, 1943)	423
Fig. 65 - “Interior Doméstico” (O Brasil pela Imagem, 1943)	424
Fig. 66 - “Linhas de Tiro – 1917” (O Brasil pela Imagem, 1943)	425
Fig. 67 - “O Entrudo Precursor do Carnaval” (O Brasil pela Imagem, 1943)	426
Fig. 68 - “A Serenata” (O Brasil pela Imagem, 1943)	427
Fig. 69 - “A Avenida Central – 1910” (O Brasil pela Imagem, 1943)	428
Fig. 70 - “O Imperador D. Pedro I diante da Tropa” (O Brasil pela Imagem)	429
Fig. 71 - “O Soldado Brasileiro do Império...” (O Brasil pela Imagem)	430
Fig. 72 - “A Revolta da Armada - 1893” (O Brasil pela Imagem, 1943)	431
Fig. 73 - “Domínio” (Álbum Exposição, 1936)	432
Fig. 74 - “Sedução” (Álbum Exposição, 1936)	433
Fig. 75 - “A História” (Álbum Exposição, 1936)	434
Fig. 76 - “A Última Batalha” (Álbum Exposição, 1936)	435
Fig. 77 - “O Homem da Cidade” (Álbum Exposição, 1936)	436
Fig. 78 - “Refúgios de Espectros” (Álbum Exposição, 1936)	437
Fig. 79 - “Navio Fantasma” (Álbum Exposição, 1936)	438
Fig. 80 - “Pesadelo” (Álbum Exposição, 1936)	439
Fig. 81 - “O Homem e A Natureza” (Álbum Exposição, 1936)	440
Fig. 82 - “O Homem e o Mar” (Álbum Exposição, 1936)	441
Fig. 83 - “O Direito da Força ou a Força do Direito ?” (Exposição)	442
Fig. 84 - “O Dinheiro” (Álbum Exposição, 1936)	443
Fig. 85 - “A Voz do Trabalhador - Orgão da Confederação Operária Brasileira”, edição nº 30, de 1º de maio de 1913	444
Fig. 86 - Capa da obra “O Brasil pela Imagem” (O Brasil pela Imagem)	445
Fig. 87 - Cartilha “Estado Novo – Catecismo Cívico do Brasil Novo”, de 10 de novembro de 1937.	446
Fig. 88 – Capa do álbum Exposição (1936).	447
Fig. 89 – Capa do livro “Não se Compra Entrada na História” (1938)	448
Fig. 90 - “A Queima das Bandeiras” (O Brasil pela Imagem, 1943)	449

Fig.91 - “A Revolução de 1930 – O Presidente Vargas, Chefe da Revolução, aclamado pelo Povo diante do Palácio do Catete” (O Brasil pela Imagem)	450
Fig. 92 - “O Brasil Industrial – Preparação da Grande Usina Siderúrgica de Volta Redonda – 1943” (O Brasil pela Imagem, 1943)	451
Fig. 93 - Charge “O Conluio das Águias”. Guido / Álvaro Marins O Malho, de 26 de fevereiro de 1910.	452
Fig. 94 - “Heliogabalo”, O Gato, 1911.	453
Fig. 95 – Sua Ex. – (Charge). O Gato, 1911.	454
Fig. 96 – Charge: “-Ave Cesar, Morituri Te Salutant”. O Gato, 8/11/1911.	455
Fig. 97 – Charge: “O João Paulino – Não Cai!”. O Gato, 10/1911.	456
Fig. 98 - “Nero Contemporâneo”. Revista Fon-Fon!, 14/09/1918.	457
Fig. 99 - “O Mal Universal” - Capa de Fon-Fon nº 23, de 4/06/1921.	458
Fig. 100 - Rodrigues Alves. Revista Selecta n. 8, de 24/02/1917	459
Fig. 101 - Emílio de Menezes. Revista Selecta n. 7, de 17/02/1917	460
Fig. 102-A - João do Rio. Revista Selecta n. 14, de 7/04/1917	461
Fig. 102-B - Irineu Marinho. Revista Selecta n. 11, de 17/03/1917	462
Fig. 103 – “Versatilidade” - Charge para a revista D. Quixote, 2/07/1919	463
Fig. 104 - “Wilson e a Paz.” Revista D.Quixote n. 102, de 23/04/1919	464
Fig. 105 - Ignarococcus (Bacilo da ignorância). D.Quixote 96, 12/03/1919	465
Fig. 106 – Revista “Cartaz”, 8 de novembro de 1927	466
Fig. 107 - Charge publicitária do cilindro Rex. Careta, 12/07/1913	467
Fig. 108 – Propaganda do refrigerante Antarctica Paulista. Revista Arara, 26/01/1907, São Paulo, in: “100 anos de Propaganda Brasileira”.	468
Fig. 109 - Propaganda “Trían - Pó de Arroz da Elite”. Fon-Fon!, 17/10/1923.	469
Fig. 110 - Propaganda do Calçado Souto. Revista da Semana, 15/03/1924.	470
Fig. 111 – Propaganda da Pasta Colgate. Revista da Semana, de 23/8/1924.	471
Fig. 112 - Propaganda Royal Club: O Cigarro da Moda. Fon-Fon, 2/5/1925.	472
Fig. 113 – Propaganda da Casa Mathias: “Carnaval de 1926 – Bloco dos Lanfranhundos da Zona”. Jornal do Brasil, 26/02/1926.	473
Fig. 114 - Propaganda do Colarinho Copacabana - Casa Mathias Revista “ParaTodos...”, maio de 1927.	474
Fig. 115 - Propaganda “Thymodonte Silva Araujo - A Melhor Pasta de Dentes”. O Tico-Tico, de 14 de abril de 1928.	475
Fig. 116 - Propaganda “Use o gás na sua indústria”. Rev. Light, 08/1930.	476

Fig. 117 - Casa Mathias - Bloco dos Lanfranhudos da Zona. Anos 1930 (?)	477
Fig. 118- Propaganda das Pílulas de BARRY. Careta, de 31/08/1935.	478
Fig.119 - Propaganda Loção Phenomeno. Careta, 4/12/1937.	479
Fig. 120 - Propaganda Loção Phenomeno Tarré. Careta, 18/03/1944.	480
Fig. 121 - Propaganda “AGUENTA VIRGULINA!”. A Noite, 7/11/1945.	481
Fig.122 - Casa Mathias: “OH! MAQUINISTA APITA NA CURVA”. A Manhã. RJ, 20 de junho de 1948.	482
Fig. 123 - A.P.D.G. - “Comerciante de Minas Regateando”.(1826) Livro “ <i>Sketches of Portuguese Life, Manners, Costume and Character</i> ”.483	483
Fig. 124 – Angelo Agostini. Charge: “De Volta do Paraguai”.A Vida Fluminense, 11 de junho de 1870.	484
Fig. 125 - Pereira Neto. Homenagem ao Abolicionista José do Patrocínio Charge para a Revista Ilustrada, 28 de Setembro de 1888.	485
Fig. 126 - Catálogo da Exposição Aurélio de Figueiredo em homenagem ao 2º aniversário da Lei Áurea. – 13 de Maio de 1890.	486
Fig. 127 – Propaganda do “Creme Dental Eucalol”. Careta, 09/11/1935.	487
Fig. 128 - Casa Mathias - Bloco dos Lanfranhudos da Zona.	488
Fig. 129 - Propaganda da Casa Mathias – Carnaval. A Manhã, 9/2/1949.	489
Fig. 130 - Pintura de Daumier: O Vagão de Terceira Classe, 1862.	490
Fig. 131 - Foto de uma passeata, em 1940, com trabalhadores marchando na Esplanada do Castelo, no Rio de Janeiro, com faixas pró-Estado Novo. (Revista Nossa História n. 4, fevereiro de 2004).	491
Fig. 132 - “A Última novidade musical” (Álbum Exposição, 1936)	492
Fig. 133 - “Ouvindo Rádio” (Álbum Exposição, 1936)	493
Fig. 134 - “A Hora em que o Sr. Doutor não pode atender...” (Exposição)	494
Fig. 135 - “Isolados do Mundo” (Álbum Exposição, 1936)	495
Fig. 136 - “De Noite todos os Gatos são Pardos” (Exposição, 1936)	496
Fig. 137 - “Não perturbe sua Excia. – O Contínuo” (Exposição, 1936)	497
Fig. 138 - “O Rádio por Dentro” (Álbum Exposição, 1936)	498
Fig. 139 – Seth.	499
Fig. 140 - Grupo de Caricaturistas	500