

## 5.

### Referências bibliográficas

BENJAMIN, Walter. “Sobre a linguagem em geral e sobre a linguagem humana” **in:** *Sobre arte, técnica, linguagem e política*. Trad. Maria Luiz Moita. Lisboa : Ed. Relógio D’água, 1992.

\_\_\_\_\_. “Sobre el Programa de la Filosofía Futura” **in:** *Sobre el Programa de la Filosofía Futura y otros ensayos*. Trad. espanhol Roberto J. Vernengo. Caracas : Monte Avila Editores, 1970.

\_\_\_\_\_. “A tarefa do tradutor” **in:** *Cadernos de Mestrado da UERJ*. Coord. trad. Luiz Costa Lima. Rio de Janeiro : Ed. UERJ, 1992.

\_\_\_\_\_. “Reflexions théoriques sur la connaissance, Théorie du Progrès”, Seção N **in:** *Paris, capitale du XIXe siècle, Le Livre des Passages*. Trad. francês Jean Lacoste (a partir da edição alemã de Rolf Tiedmann), Paris : Les Éditions du Cerf, 1989.

\_\_\_\_\_. “Theologico-Political Fragment” **in:** *Reflections: Essays, Aphorisms, Autobiographical Writings*. Org. Peter Demetz, Trad. inglês Edmund Jephcott, Nova Iorque: Schocken Books, 1986.

\_\_\_\_\_. “Histoire littéraire et science de la littérature” **in:** *Poésie et Revolution. Walter Benjamin Oeuvres II*. Trad. francês Maurice de Gandillac, Paris : éditions Denöel, 1971.

\_\_\_\_\_. “Problème de sociologie du langage” **in:** *Poésie et Revolution. Walter Benjamin Oeuvres II*. Trad. francês Maurice de Gandillac, Paris : éditions Denöel, 1971.

\_\_\_\_\_. *Origem do Drama Barroco Alemão*. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo : Brasiliense, 1984.

\_\_\_\_\_. *O conceito de crítica de arte no romantismo alemão*. Trad. Márcio Seligmann-Silva. São Paulo : Iluminuras, 2002.

\_\_\_\_\_. *Tentativas sobre Brecht - Iluminaciones III*, Trad. espanhol Jesús Aguirre. Madrid : Ed. Taurus, 1999.

\_\_\_\_\_. *Reflexões sobre a criança, o brinquedo e a educação*. Trad. Marcus Vinicius Mazzari. São Paulo : Duas Cidades e Ed. 34, 2002.

\_\_\_\_\_. *Obras Escolhidas I*, Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo : Brasiliense, 1987.

\_\_\_\_\_. *Obras Escolhidas II*. Trad. Rubens Rodrigues Torres Filho e José Carlos Martins Barbosa. São Paulo : Brasiliense, 1987.

\_\_\_\_\_. *Obras Escolhidas III*. Trad. José Carlos Martins Barbosa e Hemerson Alves Baptista. São Paulo : Brasiliense, 1989.

\_\_\_\_\_. *Illuminations: Walter Benjamin, Essays and Reflections*. Trad. inglês Harry Zohn, Nova Iorque : Schocken Books, 1969.

BENJAMIN, Walter. *The Correspondence of Walter Benjamin, 1910-1940*. Org. Gershom Scholem e Theodor Adorno. Trad. inglês: Manfred R. Jacobson e Evelyn M. Jacobson. Chicago : The University of Chicago Press, 1994.

ADORNO, T. e BENJAMIN, W. *Correspondencia - Theodor Adorno e Walter Benjamin (1928-1940)*. Trad. espanhol J.Munoz Veiga e V.Gómez Ibáñez. Madrid : Ed. Trotta, 1998.

### Sobre W. Benjamin

ADORNO, Theodor. *Sobre Walter Benjamin: recensiones, artigos, cartas*. Trad. espanhol Carlos Fortea. Madrid : Ed. Catedra, 2001.

AGAMBEN, Giorgio. “Langue et histoire” **in:** *Walter Benjamin et Paris – Colloque international 27-28 juin 1983*. Paris: Les Éditions du Cerf, 1986.

ARENDT, Hannah. “Walter Benjamin 1892-1940”, **in:** *Men in Dark Times*. NY e Londres: HBJ Book, 1968.

BOLZ, Norbert e VAN REIJEN, Willen. *Walter Benjamin*. Trad. inglês Laimdotta Mazzarins. Nova Jersey : Humanity Press International, 1996.

BUCK-MORSS, Susan. *The dialectics of Seeing: Walter Benjamin and the Arcades Project*. Londres : MIT Press, 1991.

CASTRO, Cláudia. *O in-significante signo: a idéia de linguagem em Walter Benjamin*, Dissertação de Mestrado, orientadora K. Muricy, Dep. Filosofia PUC-RJ, 1993.

\_\_\_\_\_. “Na magia da linguagem” **in:** *O que nos faz pensar – Cadernos do Dept. de Filosofia da PUC-Rio N° 6*. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 1992.

FENVES, Peter. “Is there an Answer to the Aestheticizing of the Political?” **in:** *Walter Benjamin and Art* (Walter Benjamin studies series), Editor Andrew Benjamin, Londre/ Nova Iorque : Continuum, 2004.

GAGNEBIN, Jeanne-Marie. *História e narração em Walter Benjamin*, São Paulo: Ed. Perspectiva, 1994.

\_\_\_\_\_. *Walter Benjamin*. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1982.

\_\_\_\_\_. “Nas fontes paradoxais da crítica literária. Walter Benjamin relê os românticos de Iena” **in:** *Leituras de Walter Benjamin*. Org. Marcio Seligmann-Silva, São Paulo : Ed. Annablume e Fapesp, 1999.

\_\_\_\_\_. “Sobre o problema da Darstellung em Walter Benjamin” **in:** *Atas do XI Encontro Nacional de Filosofia*. Editores João Carlos Salles da Silva e Paulo Roberto Margutti Pinto, Salvador : Associação Nacional de Pós-graduação em Filosofia, 2004.

- HANSSEN, Beatrice. Benjamin or Heidegger: Aesthetics and Politics in na Age of Technology”, **in:** *Walter Benjamin and Art* (Walter Benjamin studies series), Editor Andrew Benjamin, Londre/ Nova Iorque : Continuum, 2004.
- IMBERT, Claude. “Le présent et l’histoire” **in:** *Walter Benjamin et Paris – Colloque international 27-28 juin 1983*. Paris: Les Éditions du Cerf, 1986.
- LÖWY, Michael. *Walter Benjamin: aviso de incêndio. Uma leitura das teses “Sobre o conceito de história”*. Trad. Wanda Nogueira Caldeira Brant. São Paulo : Boitempo, 2005.
- KONDER, Leandro. *Walter Benjamin: o marxismo da melancolia*. Rio de Janeiro : Ed. Campus, 1988.
- MERQUIOR, José Guilherme. *Arte e sociedade em Marcuse, Adorno e Benjamin: Ensaio crítico sobre a escola neohegeliana de Frankfurt*. Rio de Janeiro : Ed. Tempo Brasileiro, 1969.
- MISSAC, Pierre. *A passagem de Walter Benjamin*. Trad. Lilian Escorel. São Paulo: Iluminuras, 1998.
- MUÑOZ, Jacobo. “Algunas claves de um malentendido” **in:** *Correspondencia - Theodor Adorno e Walter Benjamin (1928-1940)*. Trad. espanhol J.Munoz Veiga e V.Gómez Ibáñez. Madrid : Ed. Trotta, 1998.
- MURICY, Kátia. *Alegorias da dialética: imagem e pensamento em Walter Benjamin*. Rio de Janeiro : Relume Dumará, 1998.
- ROCHLITZ, Rainer. *O desencantamento da arte: a filosofia de Walter Benjamin*. Trad. Maria Elena Ortiz. Bauru, São Paulo : Edusc, 2003.
- SCHOLEM, Gershom. *Walter Benjamin: A história de uma amizade*. Trad. Geraldo Gerson de Souza et al. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1989.
- SELIGMANN-SILVA, Márcio. “A redescoberta do idealismo mágico” (prefácio) **in:** *O conceito de crítica de arte no romantismo alemão*. BENJAMIN, Walter. São Paulo : Iluminuras, 2002.
- STEINER, George. “Introduction” **in:** BENJAMIN, Walter. *The origin of german tragic drama*. Nova Iorque, Verso, 1998.

### Outros

ADORNO, Theodor e HORKHEIMER, Max. “A indústria cultural , O Iluminismo como mistificação das massas”. Trad. Júlia Elisabeth Levy **in**: *Teoria da Cultura de Massa*. Org. Luiz Costa Lima. Rio de Janeiro: Ed. Saga, 1969.

BAUDELAIRE, Charles. *Spleen de Paris*. Trad. Espanhol Joaquín Negrón Sánchez, Madrid: Visor Libros, 1998.

\_\_\_\_\_. *Os paraísos Artificiais*. Trad. José Saramago, Lisboa : Estampa, 1971.

\_\_\_\_\_. *As Flores do Mal*. Trad. Jamil Almansur Haddad. São Paulo, Difusão Européia do Livro, 1964.

\_\_\_\_\_. *Sobre a modernidade: o pintor da vida moderna*. Org. Teixeira Coelho. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.

DELEUZE, Gilles. *A dobra: Leibniz e o barroco*. Trad. Luiz Orlandi, Campinas/SP: Papyrus, 1991.

\_\_\_\_\_. Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia V.1. Trad. Aurélio Guerra Neto e Célia Pinto Costa. São Paulo: Editora 34, 1995.

\_\_\_\_\_. Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia V.2. Trad. Ana Lúcia de Oliveira e Lúcia Cláudia Leão. São Paulo: Editora 34, 1995.

DESCARTES, René. “O discurso do método: para bem conduzir a própria razão e buscar a verdade nas ciências”. **in**: *Os Pensadores, V.15*. Trad. J. Guinsburg e Bento Prado Jr., São Paulo : Ed. Abril Cultural, 1973.

FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas*. Trad. Salma Tannus Muchail, São Paulo : Martins Fontes, 1990.

\_\_\_\_\_. *Microfísica do poder*. Trad. e org. Roberto Machado. Rio de Janeiro : Edições Graal, 1979.

\_\_\_\_\_. *A ordem do discurso. Aula inaugural no Collège de France, pronunciada em 2 de dezembro de 1970*. Trad. Laura Fraga de Almeida Sampaio, São Paulo : Loyola, 1996.

HEIDEGGER, Martin. “O que é isto - a filosofia?” Trad. Ernildo Stein. Ed. Duas Cidades.

JAY, Martin. *L'imagination Dialectique, L'école de Francfort 1923-1950*. Trad. francês E.E. Moreno e A. Spiquel. Paris : Éditions Payot, 1977.

KANT, Immanuel. “Idéia de uma história universal de um ponto de vista cosmopolita”. Trad. Rodrigo Naves e Ricardo R. Terra. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1986.

LEIBNIZ, G. W. “Discurso de Metafísica”, **in:** *Os Pensadores “Newton-Leibniz”*. Trad. Marilena de Souza Chauí. 2ª edição. São Paulo : Ed. Abril, 1980.

\_\_\_\_\_. “A monadologia”, **in:** *Os Pensadores “Newton-Leibniz”*. Trad. Marilena de Souza Chauí. 2ª edição. São Paulo : Ed. Abril, 1980.

\_\_\_\_\_. “Da origem primeira das coisas”, **in:** *Os Pensadores “Newton-Leibniz”*. Trad. Carlos Lopes de Matos. 2ª edição. São Paulo : Ed. Abril, 1980.

MARTÍN-BARBERO, Jesús. *Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia*. Trad. Ronald Polito e Sérgio Alcides. Rio de Janeiro : Editora UFRJ, 2001.

MELLO, Laura Pereira de. *Signo, linguagem e conhecimento na filosofia de Leibniz*. Orientador: Danilo Marcondes. Dissertação Mestrado, Dep. Filosofia da PUC-RJ, 1996.

MONDADORI, Fabrizio. “Leibniz and the doctrine of inter-world identity”, **in:** *Critical Assessments: G. W. Leibniz. Volume I*. Roger Woolhouse (editor), Londres/Nova Iorque : Routledge, 1994.

NIETZSCHE, Friedrich. *A origem da tragédia*. Trad. Joaquim José de Faria, São Paulo: Ed. Moraes.

\_\_\_\_\_. *Segunda consideração intempestiva: Da utilidade e desvantagem da história para a vida*. Trad. Marco Antônio Casanova, Rio de Janeiro : Relume Dumará, 2003.

\_\_\_\_\_. *Assim falou Zaratustra: Um livro para todos e para ninguém*. Trad. Mário da Silva, Rio de Janeiro : Civilização Brasileira, 2003.

\_\_\_\_\_. *Genealogia da moral: uma polêmica*. Trad. Paulo César de Souza, São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

\_\_\_\_\_. *O Anticristo: maldição do cristianismo*. Trad. Mário Fondelli, Rio de Janeiro: Clássicos Econômicos Newton, 1996.

PÊCHEUX, Michel e GADET, Françoise. *A língua intangível – o discurso na história da lingüística*. Trad. Bethânia Mariani e Maria Elizabeth Chaves de Mello. Campinas : Ed. Pontes, 2004.

PROUST, Marcel. *No caminho de Swann*. Trad. Fernando Py. RJ e SP : O Globo e Folha de SP, 2003.

\_\_\_\_\_. *Sobre a leitura*. Trad. Carlos Vogt, São Paulo : Ed. Pontes, 2003.

RUTHERFORD, D. “Parte I: Theodicy” e “Parte III: Nature”, **in**: *Leibniz and the rational order of nature*. Cambridge : Cambridge University Press, 1995.

SLATER, Phil. *Origem e significado da Escola de Frankfurt, uma perspectiva marxista*; Trad. Alberto Oliva, Rio de Janeiro : Zahar, 1978.

VALCÁRCEL, Amelia. *Ética contra estética*. Trad. Newton Cunha, São Paulo: Perspectiva e SESC, 2005.